

Cie Anomalie

« V'là »

de **Jean-Benoît Mollet** - MeScène **Cille Lansade**
Création 2025 pour l'espace public

Une note d'intention de Jean-Benoit Mollet

« V'là » c'est le nom du spectacle.

Je suis **seul sur la scène**. Avec un personnage : **le grand nain**.

Et sa fusée-vaisseau qui vient de tomber du ciel.

Cela se passe **en extérieur, dans l'espace public**.

Avec **un musicien en live**, mais qui est caché.

Je crée un objet relativement léger qui, par sa nature, crée l'événement : une fusée s'est *scratchée* dans la cour du théâtre, sur la place du marché, dans le jardin d'à côté.

L'histoire

Le grand nain vient d'atterrir. Sa fusée fume encore. Il a un trou dans son casque. Il semble qu'il a perdu la mémoire, le sens de sa mission. Il est sonné et sa bécane est foutue.

On comprend qu'il vient de la planète « Terre » pour chercher de l'aide et sauver les hommes. Il pense donc qu'il est ailleurs... Quand il découvre le public, il pense qu'ils sont des êtres supérieurs. Il essaie d'entrer en contact, il invente un langage.

Pour le sens de la formule et de la communication, on pourrait dire que c'est :

*un spectacle de science-fiction ancré dans la matière du monde, burlesque et tragique.

**une pièce de cirque sur la folie ordinaire.

***un théâtre physique et fantastique sur la solitude et le besoin d'atterrir quelque part.

Bon. Je suis au début du poème mais, j'ai réussi à ramasser les idées, des images.

Ici, je vous montre **une sorte de carnet de mood-board en doc Word hypra stylé** qui raconte les choses de là où j'en suis et le pourquoi je décide, avec Anomalie, de créer ce nouveau spectacle.



Pour l'heure,
c'est une histoire de fusée qui tombe

A quoi ressemble cette fusée ?

Avec Goury, mon vieil ami et grand routard de la scénographie *intergenre*, on a cherché autour d'une chose qui soit réaliste mais pas tout à fait premier degré. Etrange et reconnaissable en même temps. Un objet sur lequel le grand nain puisse grimper, s'engouffrer, sortir des accessoires. Il fallait que ce soit transformable, *évoluable*, métamorphosable.

Il fallait que ça nous plaise. Ensemble.

C'est quand Goury a dit « *Tiens j'ai un truc qui m'a toujours fait penser à toi.* ». Il a cherché (longtemps) dans son ordi la photo d'une œuvre vue dans l'expo *Inside Outside* au Palais de Tokyo il y a quelques années (je l'avais vu aussi cette expo, marrant).

Il s'est passé un truc.

Organique, chaotique, saugrenu.

J'étais content.

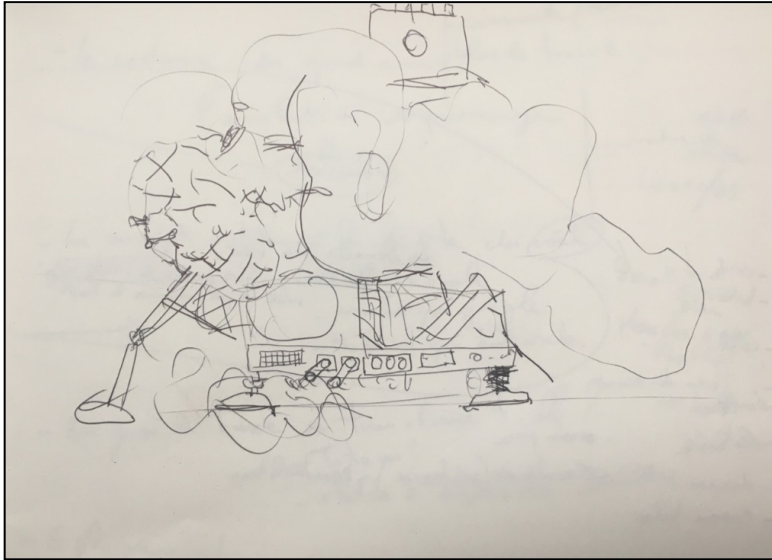
Et cela m'a rappelé cette œuvre de Jeff Wall qui nous avait déjà inspiré pour le premier spectacle du « Grand Nain » en 2007.

C'est la catastrophe, le choc fécond, l'accident primordial, le déclencheur de l'événement...
Le début d'une histoire.



On a imaginé des tuyaux gonflables, genre des boudins ou des bouts de châteaux ou de toboggans, des trucs qu'on pourrait installer sur une structure-plateforme dans laquelle les tuyaux serpenteront avec d'autres objets (des planches, des bouts de métal, des échelles, des trucs récupérés dans les anciens décors de la compagnie, ...) et sur laquelle je pourrais grimper m'engouffrer glisser rebondir

Goury s'est mis à croquer cette affaire.



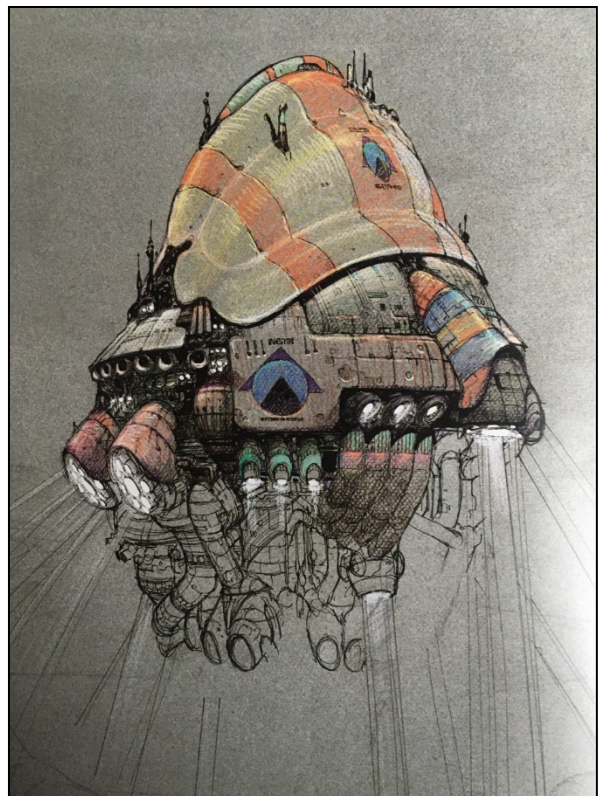
Et on reconnaît :

- # Un bout du module laissé sur la lune par les Américains.
- # Des lumières et des phares à la base (comme dans *La rencontre du 3^{ème} type*)
- # Une antenne pour capter les signaux de l'espace.
- # Une bascule pour mettre le grand nain sur les mains
- # Un caisson pour cacher la machinerie (machine à fumée, sound system, cachettes, ...)

Comme c'est un peu *secos*, comme ça sans couleur, on pourra dire que cela ressemblera plus à ça.

C'est d'une beauté folle

De Mœbius qu'on adore.



**On a fait une tentative au printemps 2024, une sorte de prototype.
Bon, finalement, ça ne ressemblera pas à ça...**



La transformation

Je crois en une mutation permanente de l'être. Chaque jour, je change.
Je veux jouer avec cette transformation, la rendre visible. Et donc, dans la forme, partir de quelque part et arriver ailleurs comme une boule qui roule et ne s'arrête pas.

Les personnages que je joue doivent se créer à vue et se métamorphoser au suivant.
Les costumes et les accessoires changent de fonction pour accompagner cette mutation.

Chaque évènement (blessure, repos, rencontre, ...) est générateur de l'étape suivante.

L'espace devra évoluer.

Les mouvements aussi. C'est un mouvement continu. La boule est lancée et ne s'arrête jamais, jamais vraiment.

Le complot

Il y a ce mec qui fait partie des *flathearthers* qui a construit une fusée pour prouver que la terre était plate et qui est mort.

Il y a ces 50 millions de personnes convaincues qu'Hillary Clinton et les démocrates font du trafic d'enfants dans les caves d'une pizza new-yorkaise dans le but d'extorquer leurs larmes pour qu'ils puissent vivre éternellement.

Il y a ce vieux mythe résistant qui consiste à croire que les juifs font cuire le pain azyne avec des enfants dedans (encore des enfants)

Hum...

Je veux traiter de cette folie humaine.

Le monde est ainsi fait que des croyances se bâtissent sur des convictions absurdes et, au nom d'histoires impossibles, les cultes s'écrivent.

Inspirations

Ce projet se nourrit, entre autres merveilles de la littérature et du cinéma de science fiction, de l'œuvre turbulente de Kurt Vonnegut. Un auteur de roman d'une liberté prodigieuse qui navigue entre essais autobiographiques, critiques sociales et délires extraterrestres.

Il y a aussi un peu de *Seul sur mars*. Matt Damon c'est moi !

Et aussi le *Voyage sur la lune* de Georges Méliès. La fantasmagorie et le bout de ficelle.



**SEUL DANS L'IMMENSITÉ
CO(S)MIQUE LE
GRAND-NAIN FRANCHIT
LE MUR DU SON...**

Le personnage

J'ai inventé le personnage *Le grand nain* suite à des problèmes de dos qui m'ont douloureusement accompagné autour de ma trentaine. Il fallait que j'invente quelque chose qui joue la contrainte. Et donc. Physiquement, l'acteur ne peut pas se plier et son personnage a le bas du ventre au niveau des (de mes) genoux. Un long torse sur des toutes petites jambes.

Mais, rassurez-vous, pour exister dans toute sa sensualité et son « réalisme », il a inventé de nombreuses manipes, des détours singulièrement tordus, voire acrobatiques, dues à sa terrible rectitude.

Un personnage comme celui-là c'est un peu une part de moi-même, une face cachée, un territoire intrinsèque. Et c'est ça qui m'excite. Donner la parole à un autre que moi mais quand même qui est moi parce que c'est plus simple, parfois.

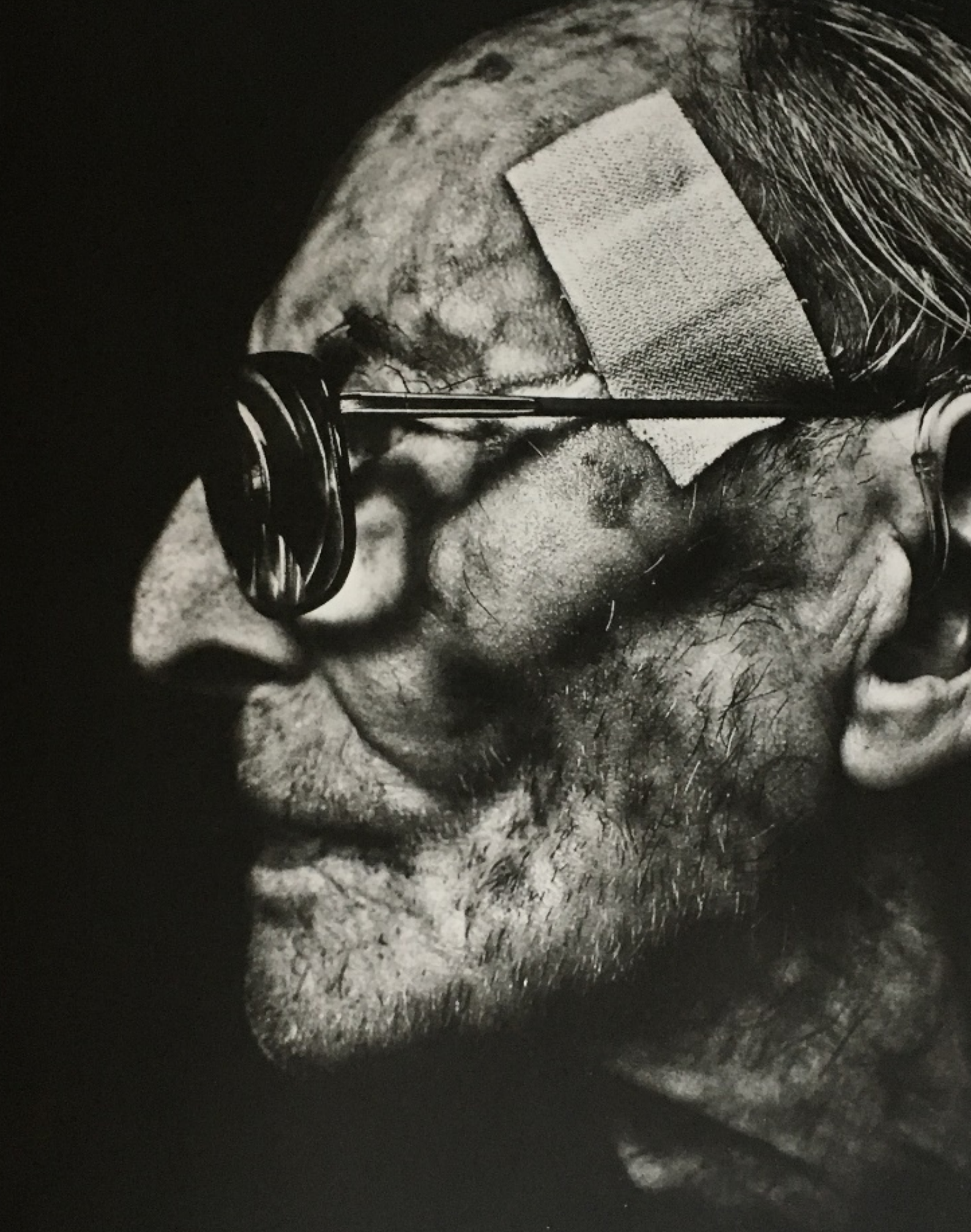
C'est un clown dira-t-on parce qu'il a l'étrangeté. Et la liberté.
Mais c'est peut-être encore plus un monstre.

En tout cas, il est étrange et me donne le crédit direct, sans détours, d'être ailleurs, dans la fiction à l'instant même où il apparaît.



Au début du spectacle, le grand nain a un très joli costume de cosmonaute, tendance *jelly colour full*.

Après, il aura un beau jogging, un bleu de travail, des sous-vêtements...



Avec sa tête. Il est terrible.

Pourquoi l'espace public ?

Parce que la fusée a atterri juste là, devant nous, en tombant du ciel qui est immense et qui fera partie du spectacle.

Parce qu'il y a quelque chose de crédible dans le fait qu'un objet tombe du ciel et je veux jouer sur ce réalisme, aussi bizarre et étrange soit-il.

Parce que je veux surprendre en installant le décor, qui sera aussi une œuvre d'art, dans des endroits familiers au public.

Et le cirque dans tout cela ?

J'ai 53 ans et je défends l'idée que, sans le cirque, je ne serais pas le même, pas celui-là.

Je porte un bagage qui est mon histoire à travers le cirque et qui fait que je m'engage dans la création d'une manière singulière, dans toutes les dimensions, avec énergie, avec tout mon corps. Et d'ailleurs, c'est souvent lui qui guide, le corps.

C'est un truc épais, une matière à moi.

Après je ne sais pas.

Peut-être que les gens du cirque diront que c'est du théâtre et que les gens du théâtre diront que c'est du cirque ...

Va savoir.

Détails et idées



Dans le casque du grand nain, on voit des images vidéo.

C'est sa mémoire, son refuge, sa façon de s'isoler, ...



Le papier MILAR (couverture de survie dorée) sert de voile intersolaire et assure la captation des photons pour régénérer les batteries pour retourner sur la Terre. C'est la base.



Le grand nain a un petit animal de compagnie. Un mix entre le ballon blanc laiteux télécommandé comme dans « Le prisonnier » et un petit rover-robot qui fait des photos.



Il sort de sa fusée avec un drapeau. Celui que les Américains ont laissé sur la Lune ?

Vers une fin possible

Quitte à abandonner sa fusée, le grand nain fabrique un module d'extraction d'urgence en forme de petite serre.

Il entre dedans. La lumière s'estompe. On entend un bruit de moteur qui démarre, puis qui s'éloigne.



Sur l'écran MILAR, le grand nain apparaît sur une autre planète. Il fait des grands sauts comme quand on est sur la lune et qu'on rebondit.

(...)

Fin.

L'équipe

JEAN-BENOÎT MOLLET - Artiste de cirque - comédien - réalisateur

Je suis sorti du **Centre National des Arts du Cirque** en 1995. Depuis cette date, je fais partie intégrante du fonctionnement de la compagnie **Anomalie** dont je suis co-directeur artistique et participe à toutes ses créations : **Le cri du caméléon** avec Josef Nadj, **33 tours de piste**, création collective, **Et après, on verra bien...** avec Guy Alloucherie, **Bascule** avec Christian Lucas, **Anatomie-Anomalie** avec Martin Zimmermann, **Le Grand Nain** et **Mister Monster** avec Philippe Eustachon, **Les larmes de Bristlecone** et **Moi, une petite histoire de la transformation** avec Cille Lansade. Et **Dans le ventre de la Ballerine** que j'ai mis en scène en 2017.

En tant qu'acteur dans les films, je joue, entre autres, dans **Un matin d'Alouha** de Delphine Lanson, **Les nuits d'été** de Mario Fanfani. En tant que réalisateur, je développe **Nos mondes intérieurs**, une série de portraits filmiques avec des personnes en situation de handicap.

A la mise en scène, j'accompagne des compagnies de cirque contemporain : **Sandrine Juglair, La Contrebande, Les bleus de travail, Cie Inhérence, ...**

Aujourd'hui, on me retrouve à la distribution, en tant qu'interprète, de **La mélodie de l'Hippocampe** (création Anomalie 2021) ainsi qu'à la conception et à la co-réalisation, avec Tom Bouchet de **The Forest Connect Project**, court-métrage sorti en 2022.

Depuis 2013, je suis artiste « résident permanent » du **château de Monthelon**, lieu d'accueil et de résidence dans l'Yonne que je co-anime et dans lequel je développe de nombreuses expériences et performances artistiques.

GOURY - Scénographe, costumier

« Si on a pu dire de moi que j'étais le décorateur de François Verret, de Josef Nadj, de Yohan Bourgeois, aujourd'hui, je ne suis plus le décorateur de personne. Je suis un bon homme indépendant et toujours au service de la forme et au delà des styles, avec un passé pour viatique et quelques spectacles pour futur.

A quelques saisons de meubler les plateaux depuis un demi siècle, se souvenir ne servirait plus à grand-chose.

J'accompagne donc dans la lune, ou dans les vaps, le grand nain qui est un frère de rêve mais il a les pieds sur terre et c'est pour ça qu'il prend peur. Voilà presque 15 ans qu'il a séjourné là haut, peut-être avec la princesse *Chang'é* qui après avoir bu l'élixir d'immortalité y trouva refuge en compagnie d'un lièvre blanc.

Bref, le voilà de retour, peut-être malgré lui car il n'est pas certain de la viabilité du véhicule qu'il a bricolé. Il y a dans ce véhicule des éléments qui ressemblent au « Eagle » que la NASA a oublié en 1969 (c'est son année de naissance ce qui fait de lui un coq) malheureusement, c'est la panne et il va lui falloir réparer s'il veut continuer son voyage, mais ce drapeau Yankee, qu'est qu'il vient faire la dedans ?

Et vogue la galère »

BENJAMIN CHAVAL - Musicien, compositeur et créateur sonore

Il y a de nombreuses pistes à explorer pour construire un univers sonore que j'imagine immersif : un mix de sons associant la mémoire du grand nain survolant le monde, la musique ondoyante et sourde du voyage dans l'espace, la réalité des sons amplifiés et captés par les différents micros cachés dans la fusée et, enfin, la voix du grand nain qui se transforme au gré de ses différentes prises de parole (journal de bord, soliloque, vers le public, ...).

Toute cette invention musicale est une recherche pure, elle sera l'objet de la prochaine résidence de création qui marquera notre première rencontre autour du projet avec Benjamin Chaval.

Outre, le fait d'être un compositeur que j'adore, Benjamin est un inventeur féru de science fiction et de réflexions sur la relativité du monde. Un philosophe. Il m'accompagne profondément sur la recherche en générale et la création de l'univers.

CILLE LANSADE - Metteure en scène

Je connais Cille depuis longtemps. J'aime son sens de l'écriture théâtrale, sa façon de corréler les choses du quotidien avec les éléments les plus fantastiques, ainsi que son regard esthétique aiguisé. Complices, nous partageons beaucoup et notamment une expérience ouverte qui confronte *physicalité* et théâtralité. Et un certain humour.

Elle m'accompagne sur ce projet à partir de mes idées mais elle est aussi une force de propositions et m'aiguille sur toutes les problématiques (dramaturgiques, chorégraphiques, esthétiques).

EVANDRO SERODIO, SKY DE SELA – Coachs de jeu

Vous les connaissez ces deux-là ? C'est des bêtes. Et il n'y a rien de tel que de se confronter de temps en temps à une certaine animalité.

Ensemble, on improvise, on cherche tous azimuts l'essence profonde et l'énergie génitrice de l'être que je souhaite (20 ans après son invention) remettre au centre de la création : le grand nain.

DELPHINE LANSON – Suivi de création, attention à l'écriture

Autre complice et partenaire de création de longue date, Delphine va suivre la création sur toutes les étapes et sorties de résidences (que l'on souhaite régulières) de façon à porter un regard assidu et aiguisé sur le moment même de la représentation qui va se confronter à une vraie *mise au présent* puisque le projet doit s'inspirer et se nourrir de la réalité de chaque lieu dans lequel le grand nain atterri.

La Cie Anomalie

Anomalie est une compagnie de cirque contemporain qui rassemble, à l'origine, des artistes de cirque issus de la 7^{ème} promotion du CNAC et, selon les projets, des danseurs, des performeurs et des comédiens. Elle confie alors la direction de chaque spectacle à un metteur en scène ou chorégraphe différent. En s'immergeant ainsi dans l'univers singulier et la démarche d'un auteur, l'enjeu est de renouveler le processus de création et de découvrir, à plusieurs, de nouveaux champs d'investigations, de nouvelles formes. Les différentes créations originales de son histoire font d'Anomalie une compagnie emblématique sur le terrain de la rencontre.

Depuis sa création en 1995, de nombreux artistes ont participé à l'histoire de la compagnie, qui n'est plus un collectif depuis 2007, date à partir de laquelle la direction artistique est confiée à Jean-Benoît Mollet. Direction qu'il partage désormais avec Cille Lansade.

A la fois artistes de cirque et comédiens, metteurs en scène et cinéastes, ils bousculent volontiers les codes et les références du cirque contemporain en inventant un théâtre physique et fantastique.

A leurs côtés, Damien Malet administrateur, les accompagne depuis 2016 tant au niveau de la structuration de la compagnie que de la réflexion sur les projets.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

De la pluralité des thématiques traversées par Anomalie au long de son histoire, relevons aujourd'hui :

La rencontre entre individus, qu'ils soient artistes professionnels ou amateurs.

La construction d'un récit.

La bascule entre réel et imaginaire.

Une recherche esthétique inspirée par le cinéma et les artistes plasticiens.

Un certain sens de l'humour, décalé.

Par chance, il est aussi, et beaucoup, question de physicalité. C'est le cadeau du cirque : la possibilité de rentrer dans un processus de création non pas d'abord par la tête mais surtout par le corps.

Aujourd'hui, Anomalie continue d'explorer des territoires.

A la fois territoires de jeu avec la possibilité de se frotter à des codes différents : l'espace public, le cinéma, le jeune public, le participatif. Mais aussi le territoire au sens propre, avec l'opportunité, notamment au travers de son implantation au Château de Monthelon – Scène rurale de recherche et de création contemporaine (89) de développer un travail de terrain, au long cours, avec les partenaires et les publics voisins.

La production

Ce projet paraît ambitieux car je dois d'abord aller sur la lune pour ensuite revenir sur terre.

Mais une fois que je serais là, ça va aller assez vite → 10 semaines de création.

Comme la pièce doit se nourrir d'une sorte de réalité (chaque endroit où se pose la fusée sera prétexte à une installation originale) il sera bon de concevoir plusieurs rencontres avec le public, en mode « sortie de résidence », pour tester la chose et s'essayer à une part improvisée. **On appelle cela des « atterrissages ».** On est demandeurs !

En 2023, le projet évolue au gré des labos et des rencontres.

- Janvier 23 → Rencontre Goury et Olivier « à la table »
- Janvier 23 → Jeu avec Evandro
- Mars 23 → Mini constructions, essais techniques avec Olivier Gauducheau
- Avril 23 → 3 semaines de recherches au Château de Monthelon (89)
- Hiver 23/24 → Construction de la fusée au Château de Monthelon (89)

En 2024, ça se passe avec vous !

- Mai 24 → Résidence de 15 jours aux Scènes du Jura, Scène Nationale
- Juin 24 → Atterrissages en public « Monthelon Itinérances »

→ Recherche 2 résidences de 15 jours entre janvier et septembre 2024

En 2025, ça se passe partout.

- **CREATION Printemps 25**
- Préachat Festival Solstice, AZIMUT, PNAC, juin 2025

→ Recherche 2 résidences de 15 jours (+ atterrissages) entre février et mai 2025

Le dispositif

- * Une fusée posée à même le sol
- * Des aménagements *in situ* pour visualiser le choc de l'atterrissage (tourbe, gravats, macadam brisé, pavés répandus, ...)
 - * Une diffusion son de base
 - * Un système d'éclairage dans la fusée
- * Un système d'éclairage en renfort pour la tombée du jour
 - * 3 personnes en tournée
 - * Frontal 180°

Contacts

Artistique

Jean-Benoit Mollet

+33608276889

Jambenoix@gmail.com

Production / administration

Damien Malet

+337799376653

Damien.malet@compagnie-anomalie.com