

ÉVRY/ANOMALIE

# Les Tailleurs

**Création** 15 mars 2007, Espace Simone Signoret (Vitry-le-Français)

**Diffusion** 26 et 27 octobre, festival Circa (Auch); 31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre, Theater in de Piste (Neerpelt, Belgique)

**Contact** anomalie@wanadoo.fr



Un haut mur couvert de vêtements faisant front au spectateur, une table-comptoir, des fils tendus soutenant vestes et chiffons, dans la pénombre, le balancement de trois corps pendus. L'image est forte et indélébile. Elle s'impose au spectateur sans faillir, le laissant comme en suspension face à ce monde étrange. La pensée s'agite, cherche un indice ou une issue à ses égarements et finalement

se laisse fléchir sensible à l'évidence de la proposition. Trois corps, trois hommes au physique robuste de terriens travaillent, mangent et s'affrontent dans un mélange de brusquerie et de tendresse. Le charme est là, dans ces corps rugueux et maladroits dans leur recherche de contacts. Les disciplines de cirque (mât, main à main, acrobatie au sol) baignent leurs affrontements; à peine ébauchées, elles s'évanouissent, et c'est dommage car on aimerait parfois qu'elles s'affirment comme le langage vital de leurs échanges. Cette option «du cirque mais pas trop» propose en revanche une lecture plus poétique à ce pas de trois qui trébuche à l'arrivée de l'autre. Femme, sans doute, qui se découvre dans un geste superbe lorsqu'elle décolle avec minutie les parcelles d'une peau énigmatique. Sa venue change le jeu, et si le désir sous-jacent de «parler d'une vie retrouvée» reste anecdotique, il est l'occasion de duos sensuels, d'élans passionnés et d'une rencontre autour du mât, tout en douceur. La musique dessine les contours de cette aventure. À la fois variée dans ses rythmes et ses tonalités elle semble être le déclencheur de l'imaginaire des artistes comme du public. On peut regretter cependant l'emploi d'une langue inventée dont les sonorités, trop proches de nos habitudes auditives, nous dérangent et nous donnent envie d'entendre un vrai «gracnelot». ● ODILE COUGOULE