

Cie Anomalie



Nos
mondes
intérieurs

Nos mondes intérieurs

Nos mondes intérieurs est une série de court-métrages, et un spectacle, réalisés avec des cirassiens professionnels et un groupe d'enfants en situation de polyhandicap.

(EEAP Les Petits Princes – Auxerre)

Inspirés de premiers ateliers théâtre et vidéo menés en 2019 et 2022 avec des publics en situation de handicap, ce projet vient de l'envie d'utiliser le cirque et les arts numériques pour créer des illusions optiques et physiques dans le but de mettre en lumière les « mondes intérieurs » d'enfants polyhandicapés.

Face à l'extraordinaire complexité de se mouvoir et de s'exprimer chez ces enfants, **le premier enjeu consiste à aller chercher avec eux les éléments d'un monde imaginaire qui représente l'intériorité de leurs corps, un désir profond, un rêve.**

Après plusieurs séances de travail, dans l'échange entre l'artiste vidéaste et la personne handicapée, des univers se dessinent (parfois fantastiques ou merveilleux), une histoire s'invente, un film s'écrit. (6h/enfant)

L'enjeu consiste alors à réaliser ces films et créer un spectacle. (4h/enfant)

Les univers inventés imposeront de trouver des solutions au tournage avec le groupe d'artistes de cirque* (qui sera là pour porter, accompagner et mettre en confiance la personne handicapée) et avec les fonds verts** (qui permettent de placer la personne dans n'importe quel décor, à n'importe quelle échelle).

Ainsi, l'expérience du tournage sera en soit un véritable moment physique de créativité, de jeu. Si le rêve d'un enfant est de faire une cabane dans un arbre, nous pourrons la construire avec lui, puis le hisser dans l'arbre, inventer son ascension, le faire dominer la forêt...

Après post-production, chaque enfant aura son film, son morceau de rêve personnel.

Dans un 2ème temps, le projet consiste à réaliser, en public, ces séquences filmiques qui mettront en scène les personnes à l'intérieur de leurs univers.

Dans cette performance, rien n'est impossible, tous les désirs sont accessibles. Nous utilisons toutes les astuces imaginables pour construire la séquence, qui est comme un grand tableau vivant. Tout est à vue : le décor est en fond vert, des acrobates avec des combinaisons vertes intégrales transportent l'enfant sur son fauteuil roulant, le caméraman se déplace dans un harnais et survole la scène, ... Le dispositif est à la fois complexe et évident. Sur un écran décentré, on découvre les images réalisées. Un musicien joue en live.

L'illusion opère, sous nos yeux le rêve prend forme.

En associant fond vert et artistes de cirque nous concevons un mode de réalisation qui combine artisanat et technologie numérique, nous créons la possibilité de laisser à vue les manipulations (qui sont parfois des actions spectaculaires) générées lors des prises de vue et qui participent à une certaine poésie et, surtout, nous invitons les personnes handicapées à une véritable expérience sensible.

Ouverture de l'imaginaire, bricolage « à la Gondry », prouesse physique et conquête de mobilité : ce projet est un cadeau de créativité ludique à la recherche de la beauté intrinsèque à chacun.

[Portraits filmiques issus d'expériences précédentes](#)

*Nous travaillons essentiellement avec des artistes issus du Centre National des Arts du Cirque (CNAC)

**Le fond vert permet de faire disparaître à l'image l'arrière-plan d'un tournage (ou toute personne ou chose camouflée sous cette couleur). Cet effet spécial met à portée de main des univers scénographiques, des cascades physiques et autres manipulations de l'espace quasiment sans limite.



Cadre d'action

Informations

Une action portée par la compagnie Anomalie (89) avec 6 enfants du foyer EEAP Les Petits Princes d'Auxerre Avec le soutien du Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), Financement : EPNAK EEAP Les Petits Princes d'Auxerre, Ministère de la Culture et de la Communication & Paris 2024 (Olympiades culturelles), Conseil régional BFC (*Culture pour tous*, en cours)

Distribution

Une expérience théâtrale de Jean-Benoit Mollet
Images et réalisation Jean-Benoit Mollet
Avec : Florian Bessin, Cille Lansade, Liam Lelarge et Kim Maro
Cadrage et montage : Tom Bouchet
Régie générale : Charles Picard
Administration: Damien Malet

Indicateurs

- 6 enfants polyhandicapés
- 6x6 heures d'échanges individuelles + 3 journées de tournages + 1 représentation
- 6 intervenants
- interventions répartis d'avril à septembre 2023. Rendu des films et représentation fin 2023/début 2024.



Jean-Benoit Mollet

Artiste de Cirque, metteur en scène, réalisateur

Co-fondateur et actuel co-directeur artistique de la Cie Anomalie (89)

Comédien et artiste de cirque, il est un acteur physique. Les personnages qu'il crée se nourrissent dans le creux de l'ambiguïté qui lie sa propre histoire à celles des auteurs à qui il se confie. En mordant dans le domaine de l'autre, instable, il utilise le déséquilibre comme un moteur, à l'affût des énergies qui se croisent. Il affectionne le double jeu. Dans le noeud de la rencontre, il joue l'amour et l'humour. C'est un romantique.

Il sort du CNAC en 1995. Depuis cette date, il est parti intégrante du fonctionnement d'Anomalie &... dont il est membre fondateur et participe à toutes ses créations : Le cri du caméléon avec Josef Nadj, 33 tours de piste en création collective, Et après, on verra bien... avec Guy Alloucherie, Bascule avec Christian Lucas, Anatomie-Anomalie avec Martin Zimmermann, Le Grand nain et Mister Monster avec Philippe Eustachon, Les larmes de Bristlecone et Moi, une petite histoire de la transformation avec Cille Lansade. En enfin Dans le ventre de la Ballerine qu'il met en scène en 2017.

En 2007 il prend seul la direction la direction d'Anomalie jusqu'en 2015, date à laquelle il s'engage dans une codirection de la compagnie avec Delphine Lanson et Cille Lansade. A la même date, il rejoint le Château de Monthelon – Atelier international de fabrique artistique (89) en tant qu'artiste résident du lieu et trésorier de l'association.

Au cinéma, il réalise Joyeul Guigou et codirige Un matin d'Alouha avec Delphine Lanson dans lequel il interprète également le personnage principal. On le retrouve dans le rôle de Calipige dans le long métrage Les nuits d'été de Mario Fanfani. Il initie et dirige des événements mêlant le cirque et la vidéo : Repérages à Cherbourg ; Les rencontres dans la Matière; Arts du cirque, arts du risque.

Jean-Benoit Mollet est toujours à la recherche de nouveau territoire à explorer. Avide de rencontres et passer les frontières entre les univers il mène régulièrement des ateliers, des interventions et des projets de créations uniques avec tous les publics, notamment les publics spécifiques.

Il dirige notamment des missions artistiques au Bangladesh avec l'association Clowns sans Frontières, mène des ateliers avec des jeunes non-voyants et intervient dans les collèges de Cachan (94). Depuis 2018 il est porteur du projet singulier Nos mondes intérieurs mêlant ateliers, rencontres, mise en scène et réalisation vidéo avec des personnes en situation de handicap. Ce concept est une véritable expérience artistique partagée qui naît de la rencontre et dont la matière se réinvente avec chaque groupe d'individus. Il se nourrit du rapport unique que chaque personne entretient avec son corps et son imaginaire.

Récemment, on le voit comme interprète dans Fous de bassin avec la Cie Ilotopie, à la mise en scène de Willy Wolf de La Contrebande (2018) et également au regard extérieur sur CRASH, première création en espace public d'Anomalie (2019).

Il collabore également, accompagné de Cille Lansade, à la mise en scène de Radius et Cubitus de la Cie Inhérente (création 2020).

Aujourd'hui il est à la distribution, cette fois en tant qu'interprète, de La mélodie de l'Hippocampe (création Cie Anomalie 2021) ainsi qu'à la conception et à la co-réalisation, avec Tom Bouchet de Forest Connect Project, court-métrage sorti en 2022.

Il est membre du CA et artiste résident permanent du Château de Monthelon – Scène rurale de recherche et création contemporaine (89)



Contacts

Administration

Damien Malet

+33 (0)6 81 60 63 62

damien.malet@compagnie-anomalie.com

Anomalie & ...

Château de Monthelon, 89420 Montréal

www.compagnie-anomalie.com

