

VU POUR VOUS

La création de Mister Monster au Théâtre

En résidence au théâtre d'Arles depuis le 25 septembre, la Cie Anomalie et les Witotos dont l'essence est d'être un laboratoire physique de recherche et de création, présentait pour la première fois, samedi soir, *Mister monster, pièce d'instinct sur la faim de l'autre*. L'histoire est simple, partant d'une fable médiévale : une femme bannie va accoucher dans la forêt de jumeaux. L'un, sauvé par une ourse, deviendra en quelque sorte le maître des lieux ; l'autre, retrouvé par le roi, arrivé à l'âge adulte, pourchassera cette "bête". Traduit sur la scène en conte moderne par Philippe Eustachon et Jambenoix Mollet, le plateau est partagé entre forêt obscure où vit un être dénudé et bestial, et salon moderne très conventionnel. Les

personnages, happés par une faim de l'autre mêlée de désir et d'un attrait irrésistible pour la forêt, vont s'y enfoncer jusqu'à ce qu'une fois le monstre capturé, ils deviennent eux-mêmes des êtres monstrueux.

Pas d'étiquette à mettre sur ce spectacle. Danse et cirque se mêlent dans une poésie fantasmagorique et drôle où les comédiens s'engagent physiquement jusqu'à mettre parfois le spectateur en situation difficile. A noter l'appui essentiel d'une création musicale et sonore étonnante de Thomas Turine et de jolis effets visuels d'Yvett Rotscheid. La Cie anomalie et les Witotos n'a pas choisi le chemin le plus facile pour gagner l'unanimité d'un public venu nombreux.

Chantal FRANCO