

*La Danse*

## Le cri du caméléon

**A**UX dernières nouvelles le caméléon crierait quand il grimpe à la corde lisse, se balance sur les toiles et les cordages du cirque. C'est du moins ce qu'affirme le chorégraphe Joseph Nadj, à qui l'on doit bien donner ce crédit-là, car pour déménager, on ne peut pas dire, ça déménage de drôles de zoziaux dans sa taule ; et alors pourquoi pas aussi du caméléon !...

C'est une sorte de parade « Fin de partie » - vous voyez Hamm avec le chapeau melon de Franz Kafka sorti tout droit d'un dessin d'Adolf Hoffmeister. Humeur « Mitteleuropa » ? En plein dans le mille ! Et pour qu'on ne s'y trompe pas, la valise avec la gidouille au père Ubu traîne au milieu de vieux vistemboires et de poèles à cas-

tor dont les zozos, Fregoli de la Compagnie Anomalie, tirent des accords à vous démoraliser le plus flambant des lamantins.

Sauterie, galipetterie, jonglerie, et en avant et en arrière, *salto mortale*, toute la panoplie est là avec un air de ratouillage et les mines déconfites de paumés que souligne un regard en accent circonflexe... Ils font éclore des bulles à chaque instant, facilitant un gargouillis immense dans notre imagination. C'est plus triste qu'un clown triste, c'est plus ailé que le plus vélocé des anges montés à trottinette... C'est merveilleux !

### Luc Décynges

● « Le cri du caméléon », de Joseph Nadj, à Martigues, Théâtre des Salins, 13 et 14 novembre. À Maubeuge, Rouen, Lyon, Mulhouse en décembre.

le 13 novembre 1996