

SORTIR A PARIS

Spectacle/« Et après on verra bien... » à la Villette

Le nouveau cirque entre dans la danse

«UN SPECTACLE agité comme on dit de quelqu'un qu'il est agité du bocal», dit Guy Alloucherie, metteur en scène de « Et après on verra bien... », ce joyau du nouveau cirque, créé par la Compagnie Hendrick Van der Zee et la Compagnie Anomalie, qui s'installe à la Villette jusqu'au 31 décembre. On sera ravi d'entrer dans le XXI^e siècle avec ces jeunes gens fous à lier qui ne cessent de sauter toujours plus haut. Un cirque où l'on parle (comme on parle en rêvant) sur des textes d'Albert Camus, des chansons de Patti Smith ou des scénarios de John Cassavetes. Des bavards ? Non, des hasards, des coups de dés, des coups de poker de ces dix artistes polyvalents qui sont à la fois acrobates, voltigeurs, danseurs, clowns, acteurs.

Pas des généralistes qui font un peu de tout, mais des spécialistes très spéciaux, allumés, dont beaucoup sortent du Centre national des arts du cirque (CNAC), où l'on a décidé de faire du cirque un spectacle total, qui mêle la musique, la danse, le théâtre, le cinéma, la vie.

La scène ressemble à un loft, avec un vieux canapé, un fauteuil qui permet à un Hercule, maniaco-dépressif et burlesque, de passer ses nerfs en le faisant toumoyer, et un échafaudage propice aux figures acrobatiques. Il y a aussi un trampoline

pour faire rebondir le génie de ce cirque, qui voltige comme un danseur en se récupérant sur une chaise où il rêvasse un instant avant de repartir dans les airs pour des figures éblouissantes. Le même invente un personnage de clown qui retrouve la magie du plus vieil art du cirque. Paradoxalement, ce spectacle de nouveau cirque, est ainsi l'un des premiers du genre à réinventer les

clowns de manière convaincante.

On rit beaucoup durant cette soirée qui parcourt l'arc-en-ciel des émotions, jusqu'à la noirceur finale. La bande-son, travaillée comme celle d'un film ou d'un ballet avec ses chansons, ses bruits quotidiens de radio, contribue à la force de frappe de l'ensemble. « C'est du cirque-danse », dit Guy Alloucherie, qui avait déjà pris cette direction à la Vil-

lette avec « C'est pour toi que je fais ça ! » en 1998. Une expérience qu'il renouvelle ici avec bonheur.

YVES JAEGLE

A 20 h 30, du jeudi au samedi, à 16 heures dimanche, espace chapiteau du parc de la Villette (XIX^e), métro Porte-de-la-Villette, entrée par l'avenue Corentin-Cariou. Tél. 01.40.03.75.75. Places : 110 F. Tarif réduit : 90 F.



« Et après on verra bien... », un joyau du nouveau cirque, créé par la Compagnie Hendrick Van der Zee et la Compagnie Anomalie. A voir à la Villette jusqu'au 31 décembre. (MARIO DEL CURTO)