

DANS LE VENTRE DE LA BALLERINE

Création 2017

Cie Anomalie &...



DOSSIER
DE PRESSE

**LA
PRESSE
EN
PARLE**



« Voici la salle transformée en cerveau, en entrailles avec globules, ovules et testicules, que s’amusent à jouer les acrobates, danseurs et techniciens de cette Compagnie Anomalie, troupe inclassable qui mène ici un drôle de cirque... »

« Que se passe-t-il dans notre corps quand on boit un verre d’eau, quand on avale de travers, quand on tombe amoureux ? Prise au hasard dans le public, une spectatrice est conviée à un voyage onirique dans l’organisme. Voici la salle transformée en cerveau, en entrailles avec globules, ovules et testicules, que s’amusent à jouer les acrobates, danseurs et techniciens de cette Compagnie Anomalie, troupe inclassable qui mène ici un drôle de cirque... »

- Le Canard Enchaîné -

« Un voyage en terre inconnue à la fois loufoque et poétique déployé dans une scénographie sens dessus dessous. Lâchez prise et sortez vos lampes frontales... Une immense vague de tendresse pour clore un spectacle fou et osé. »

Et si au commencement était le final ? C’est par un brillant salut que la troupe Anomalie & menée par Jean-Benoît Mollet démarre son spectacle. La scène est drôle et cocasse inondée d’applaudissements. « Bravo ! », crie-t-on. Le spectacle fini, c’est au décor d’être démonté. On remballé tout. Pendant que l’on remonte les cintres et que l’on range les costumes, les cinq circassiens fraîchement applaudis reviennent sur scène pour une courte rencontre avec le public.

Le corps humain et ses métaphores

C’est face aux spectateurs dans une sorte de maïeutique théâtrale que les grandes lignes du spectacle apparaissent. Et notamment notre rapport au corps, un sujet central discuté par tous les artistes sur le plateau. Ainsi, alors que certains ont un corps qui danse, d’autres ont un corps à géométrie variable. « Moi par exemple, j’ai découvert en France que j’avais un corps allemand », témoigne Jorg Müller.

Avec humour et poésie, les circassiens/acteurs partent alors à la conquête du corps en pénétrant littéralement dans le ventre de la ballerine. Puisqu’il est question d’étudier le corps humain, le mieux c’est encore de l’observer du dedans. A la manière de "Il était une fois la vie" mais en plus barré, les circassiens timbrés d’Anomalie & vont croiser des anticorps et des synapses. « La scène devient peu à peu l’intérieur fantasmagorique d’un être vivant composé de toutes ces individualités. » Un voyage en terre inconnue à la fois loufoque et poétique déployé dans une scénographie sens dessus dessous. Lâchez prise et sortez vos lampes frontales.

La chaleur du chalet lorsque l’on vient du dehors

L’air de rien, dans cet immense bordel de sons et de lumières, de câbles qui tombent et de fumée qui s’évapore, Anomalie & aborde l’essentiel. Sans jamais se prendre au sérieux mais en gardant dans un coin de la scène un petit moment suspendu, ils évoquent notre relation conflictuelle avec notre corps, notre perception de son empreinte sociale et son impact sur nos prises de décision. Et dans cet imbroglio, il est évidemment question d’amour et d’intimité. D’ailleurs, on se sent bien dans la chaleur de ce petit chalet de montagne. Une immense vague de tendresse pour clore un spectacle fou et osé.



- Time Out -



« Un spectacle hybride qui rentre définitivement au panthéon des ovnis scéniques »

« Avez vous déjà mis le nez dans le bidon d'une ballerine ? A moins d'être fétichiste des intestins dansants, certainement pas. Mais rassurez vous, point de trip gore dans ce spectacle gesticulant. Ici on explore l'intérieur d'un cerveau un peu à la façon du dessin animé emblématique *Il était une fois la vie*. Mais commençons par le commencement... ou plutôt par la fin. Puisque tout est fait à l'envers et que la pièce s'ouvre sur des saluts et une discussion interactive avec le public à propos du supposé spectacle imaginaire auquel on a assisté. L'équipe sur scène répond avec la prétention inhérente et nécessaire à ce genre de rencontres et les spectateurs se font vite complices de cette supercherie.

Suite à un ensemble de questions improbables, une spectatrice est invitée à rejoindre la scène pour vivre une expérience unique : rentrer dans la tête du metteur en scène, y croiser synapses, globules blancs et nerf optique. C'est parti pour un voyage initiatique et d'introspection qui ne sera pas de tout repos. Il y a quelque chose de ludique dans cette performance délirante, qui se veut aussi une étude du corps humain. Entre rire et fascination, notre cœur balance. Bref, un spectacle hybride qui rentre définitivement au panthéon des ovnis scéniques. »

- Les5Pièces.com -

« Il est à parier que "Dans le ventre de la ballerine" rentrera dans les annales ! »

« *Dans le ventre de la Ballerine* », vous l'aurez compris rien qu'au titre, est un spectacle assez délirant auquel nous invite la bien nommée compagnie Anomalie &...

Ils sont huit sur scène et presque autant de techniciens. Pourtant le décor initial se réduit à peu de choses : des flight-cases recouverts de housses dorées, des câbles colorés qui pendouillent des cintres, une vague installation en bâche rose. Mais par la magie de la lumière, du son, de la connectique, et bien sûr de la danse et du jeu, ces éléments de base vont déployer des tableaux aussi différents que déroutants.

Le spectacle s'ouvre sur un final d'opéra. Le public est invité à applaudir et à rester

pour rencontrer l'équipe. S'ensuit une discussion sur le processus de création d'un spectacle que nous n'avons pas vu. Décidément, les "26000 couverts" font des émules ! Mais la compagnie Anomalie &... ne se laisse pas enfermer dans un pâle pastiche et trouve sa propre voix dans l'expérience proposée à une spectatrice (une vraie comédienne, on le comprendra plus tard) : explorer physiquement le cerveau du metteur en scène. Nous voilà "dans la peau de John Malkovich" ! Le décor s'anime, les comédiens et danseurs vêtus de bâches colorées ou de gélatine de projecteur jouent aux synapses, aux globules blancs, aux terminaisons nerveuses. Ils grimpent à l'artère principale - un ruban - et nous évoquent alors Aurélien Bory. Au cours de l'expérience, le metteur en scène, en voix off car officiellement en goguette dans le quartier, se sent mal ; il a la fièvre et sur le plateau des tuyaux fument et notre fausse spectatrice est harcelée par les anticorps dansants tandis que son guide s'égare... L'expérience s'achèvera par une idylle entre le metteur en scène et la spectatrice dans un chalet enneigé ; idylle mimée par des bruitages manuels à l'ancienne et du plus romantique effet.

C'est un spectacle riche de retournements et de trouvailles et qui ne se raconte pas : il faut le voir, en faire l'expérience car il fait aussi bien appel aux sens qu'à l'imaginaire. Le corps et l'esprit, le désir et la réflexion, sont les deux pôles que la compagnie souhaitait aborder dans ce spectacle. La mise en abyme est des plus réussies. Quand le spectacle sera un peu plus rodé, les quelques longueurs disparaîtront et il est à parier que *"Dans le ventre de la ballerine"* rentrera dans les annales ! »

- vivantmag.over-blog.com -





« Une expérience à vivre sans tarder. »

« Au Monfort, dans la grande salle, il y a actuellement la possibilité d'assister à une expérience nouvelle. Il s'agit de la dernière création de la Cie Anomalies &..., composées d'artistes diversifiés, formés au cirque, au clown, à la danse, au théâtre. Il s'agit de *Dans le Ventre de la Ballerine*, qui frappera cette fois les esprits par le corps. Ou même par l'esprit du corps.

Tout commence par la fin. Celle du spectacle que l'on viendrait hypothétiquement de voir. Une conférence sur le travail à travers le corps vers la création. Et c'est là que c'est beau : prendre un spectateur pour l'emmener à travers un corps devient une création. Tout ce qui est connu comme un théâtre entraîne dans l'inconnu du corps lui-même. On va découvrir ce qu'on croyait connaître d'une toute autre manière.

La Cie Anomalies &... propose ici une expérience d'observation métaphorique du corps humain. N'y allez pas faire vos études de médecines ! En revanche, le cirque et la danse leur permettent de recréer visuellement des fonctionnements instinctifs intérieurs : une sensation de soif, de fièvre, de défense corporelle, etc... avec une précision et une accessibilité bien plus grande que n'importe quelle conférence médicale.

Les interprètes de *Dans le Ventre de la Ballerine* sont autant danseurs qu'acrobates ou comédiens, voire même bruiteurs en direct. Ils utilisent la parfaite maîtrise qu'ils ont de leurs propres corps pour nous entraîner dans une féerie post-moderne où toutes ces disciplines se mêlent. Non contents de ce mélange, le spectacle intègre à part entière les sept techniciens qui les accompagnent. Le déferlement technique qui est donné à voir se marie parfaitement avec les performances des interprètes. D'une beauté époustouflante, les différents effets lumineux, scéniques ou sonores renforcent l'immersion du spectateur, qui devient finalement absolue. Les huit personnes présentes sur scène jouent avec tous les instruments de technique, les murs, les installations du théâtre, en bref, avec le théâtre lui-même. Et par delà le côté concret, ils jonglent avec les émotions, se laissant tous les droits d'être drôles, sérieux, impressionnants, touchants, ou juste beaux.

Bien que toute cette abondance de performances et de technique pourrait laisser à penser qu'elle étouffe la parole portée par cette création, la dramaturgie est d'une clarté totale, lie tout de façon fluide, et ils ne s'écartent jamais de leur propos. L'évolution est évidente, mais imprévisible. On ne peut pas se perdre, hormis en soi-même. Le « Γνώθι Σεαυτόν » (Gnothi Seauton), "connais- toi toi-même", inscrit sur le temple de Delphes, prend avec eux tout son sens.

La fin d'un spectacle constitue souvent son apogée. Ce qui est bien avec un spectacle qui commence par la fin, c'est qu'il y reste tout le long. Si vous n'êtes pas médecin, et puis même si vous l'étiez, une expérience à vivre sans tarder. »



- [Théâtreactu.com](http://Theatreactu.com) -



Que se passe-t-il à l'intérieur du corps lorsqu'on tombe amoureux ? Pour répondre à la question, Jean-Benoît Mollet ne lésine pas sur les moyens humains. Accompagné de 14 artistes, scénographes et techniciens, il invite les spectateurs à une exploration de son théâtre intérieur, au sens propre comme au figuré. Sièges, tapis de danse, pendrillons... Manipulés à vue, tous les objets présents sur le plateau figurent les transformations internes du metteur en scène. Mettant en commun leurs techniques, les circassiens, danseurs et comédiens donnent forme au coup de foudre grâce à des tableaux fantasmagoriques... »

La Terrasse



ANOMALIE & ...

LES PARTENAIRES

Création Festival SPRING 2017

Production déléguée : Anomalie &...

Coproduction et accueil en résidence : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre Elbeuf — Pôle National des Arts du Cirque de Normandie — Cherbourg-en-Cotentin, Le Monfort — Paris (Résidence avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France — Ministère de la Culture et de la Communication), Le Cirque — Pôle National Cirque de Nexon — Nouvelle Aquitaine, Agora — PNAC Boulazac Aquitaine, Le Theater op de Markt (Dommelhof) — Neerpelt, Aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais-SACD, Aide à la création de l'ADAMI.

Soutiens à la résidence : CIRCA — Pôle National des Arts du Cirque de Midi-Pyrénées, La Gare Franche — Marseille, Château de Monthelon — Résidence d'artiste en Bourgogne. »

« Anomalie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / D.R.A.C Bourgogne - Franche-Comté — et reçoit le soutien de la Ville de Paris, la Ville d'Auxerre, le Conseil Départemental de l'Yonne et le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté. »

PHOTOGRAPHIES : CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

GRAPHISME : MARGAUX NAVILLE

CONTACTS

Production et diffusion

Florence Bourgeon

+33 (0)6 09 56 44 24

bourgeon.f@free.fr

Administration

Damien Malet

+33 (0)6 81 60 63 62

damien.malet@compagnie-anomalie.com

9 rue de la Pierre Levée — 75011 Paris

Contact artistique

Jean-Benoît Mollet

+33 (0)6 08 27 68 89

jambenoix@gmail.com

www.compagnie-anomalie.com

