

ANOMALIE & ...



MA_Créature

Delphine Lanson & Chiharu Mamiya
- Jeune Public / Création 2019 -



@Chiharu.Mamiya



@Olivia.Maurey.Barrisson

INTRODUCTION

"Après la création en 2015 de son premier spectacle jeune public "Moi, une petite histoire de la transformation" toujours sur les routes après plus de 80 représentations, Anomalie & ... présente MA_Créature, sa nouvelle création pour le jeune public."

MA_Créature. Conférence clownesque pour une danseuse et une comédienne sur le thème du corps désobéissant.

Nous, Chiharu Mamiya et Delphine Lanson, collaborons depuis plusieurs années sur différents projets artistiques entre danse, théâtre et cirque, principalement au sein des compagnies Anomalie &... (Cirque - Théâtre physique) et Elbissop (Danse).

Ce spectacle est né de notre désir conjoint de poursuivre notre travail sur l'interaction avec le public et notre réflexion sur l'art dans son rôle de lien social, d'ouverture sur l'imaginaire, ce qui permet de considérer le monde avec un autre regard.

Avec Ma_Créature, c'est le lien adulte/enfant et plus largement le rapport à l'autorité et à la règle que nous questionnons. Ce spectacle est destiné à l'usage des plus petits pour qu'ils puissent aider les plus grands à dépasser, enfin, leur peur du monstre.



Les parents, professeurs et adultes de toutes provenances sont les bienvenus à condition d'être accompagnés d'au moins un enfant. (Si vous n'en avez pas, vous pouvez emprunter ceux des voisins)

LEPITCH

La conférencière (Delphine Lanson) et la danseuse japonaise (Chiharu Mamiya) proposent une conférence loufoque sur le sujet sensible de la désobéissance. Dansée mais pas que, cette conférence se veut piquante, drôle, chorégraphiée...en un mot : décalée.

Dans un ton humoristique, à l'image du "petit manuel à l'usage des enfants qui ont des parents difficiles" de Jeanne Van den Brooke, la conférencière dissèque les réactions de notre corps quand on désobéit, elle s'adresse directement au public, l'interroge. La conférence est très participative. Le public, enfants et adultes confondus, sont les experts et les réponses varient d'une représentation à l'autre.

En assistante appliquée, la danseuse incarne physiquement les postures et les comportements de ces corps.

La conférence, traitant des corps désobéissant, du « monstre » et de la thématique de la transformation nous entraînent dans un univers fantastique.

Pour comprendre comment les corps se transforment jusqu'à parfois devenir des créatures étranges, la conférencière s'appuie sur l'histoire de *Max et les Maxi-monstres*. Dans son enthousiasme, en observant la danseuse, elle dérive sur la culture japonaise, ses créatures fantastiques et esprits rebelles : Les Yokais.

La conférencière maîtrise et distribue la parole, la conférence semble filer droit.

Mais, tout dérape. Le vidéoprojecteur s'enraye. Les images projetées semblent de plus en plus loufoques et fantastiques. La conférencière est déstabilisée, elle bafouille et perd son texte. La danseuse se met à désobéir, jusqu'à se transformer elle même en créature...La conférencière, complètement dépassée, traite la danseuse de "petit monstre"!

Le spectacle bascule alors dans un duo clownesque dans lequel la danseuse prend le pouvoir jusqu'à faire danser la conférencière, telle une marionnette...

Tout semble mener au chaos, jusqu'à ce qu'un petit groupe d'enfants (complices) déguisés en créatures, investissent la scène pour un final déjanté et réconciliateur : Un ballet de super pouvoirs des créatures Yokais, sur fond de paysage fantastique japonais.

* Le Yôkai est une créature fantastique du folklore japonais qui rappelle le lutin de nos campagnes.

**CONFERENCE
CHOREGRAPHIQUE
LOUFOQUE ET
DECALÉ**



NOTE D'INTENTION

Le corps au centre

Notre parcours à chacune nous encourage à placer le corps au centre du débat. Le corps désobéissant devient dansant et le corps parlant devient lyrique. Pour explorer ce champ d'investigation sur le corps et la désobéissance, nous passons beaucoup de temps en atelier, à proposer des jeux aux enfants. Lors de ces jeux nous observons les enfants lorsqu'ils entrent en résistance : Que se passe-t'il dans leur corps ? Nous étudions également nos propres corps et nos comportements face à cette situation d'autorité, cette place de l'adulte qui pose le cadre. Qu'est-ce qui diffère dans le corps d'un enfant et d'un adulte confrontés à une même situation ?

Le corps de la danseuse se transforme au grès de la conférence puis prend de plus en plus de liberté, révèle la beauté sauvage et sensible du corps désobéissant. Le corps de la comédienne aussi se métamorphose, se déconstruit, devient une créature plus proche du burlesque que du clown blanc, révélant une poésie brute.

Le Monstre

Quand la conférencière est dépassée par la tournure que prend la démonstration, elle qualifie la danseuse de "petit monstre". Cette dernière la croit, suscitant alors son bouleversement corporel et un renversement des codes. Cette histoire met en lumière la dissonance cognitive que ressent un enfant en présence de l'autorité d'un adulte. Cet état peut les plonger dans une perception véritablement fantastique du réel. La peur de se transformer en monstre et de ne plus être aimé.

C'est à cet endroit que la parole et l'acte artistique peuvent réparer, ouvrir un autre regard, la possibilité d'une troisième voie, d'une autre expression.

La figure du Yokai

Effrayantes ou séduisantes, souvent les deux, les « Yōkaïs » sont des créatures issues du folklore japonais. N'obéissant qu'à eux-mêmes, leur côté facétieux évoque les gobelins et lutins européens. Ils peuvent s'incarner dans l'eau, le vent, les maisons et tous objets abandonnés ou oubliés. En personnifiant ainsi les légendes de phénomènes qui dépassaient la compréhension humaine, les artistes d'alors aidaient à extérioriser les peurs populaires. Selon le chercheur Kunio Yanagida, le Yōkaï serait en quelque sorte un moyen de mettre en lumière les problèmes de société. En questionnant celui qui regarde, il accélère l'acceptation d'événements indigestes.

Se servir des Yōkaï pour parler de désobéissance c'est faire un grand voyage vers l'autre et donc vers soi-même. A l'instar des lettres persanes, s'appuyer sur un monde imaginé nous permet d'être plus à l'aise pour en fin de compte... parler de nous.

La chorégraphie désobéissante, une écriture corporelle

Quel est l'état de corps quand on désobéit ? Que fait le corps quand on désobéit ? Il s'émancipe.

Le corps désobéissant est comme une parole qui essaie de s'échapper de son propre cadre... Il est tendu, piqué et se tord à souhait. Il est en mouvement, se balance, tape, et secoue. Il est aussi parfois immobile, silencieux ou presque invisible... Nous nous intéressons aux états de corps qui se déchargent de leur énergie. L'aspect poétique des actes manqués, la virtuosité des mouvements involontaires ou des tics d'impatience, saisissants les sensibilités de ceux qui voient, invite dans l'intime vertigineux. C'est par là que nous nous glissons vers le fantastique. La plasticité du corps fait parler les sentiments, au contact du réel qui l'entoure. Nous souhaiterions travailler sur scène une chorégraphie qui réponde aux propos développés pendant la conférence.

ECRITURE
 **CORPO-RELLE**

**QU'EST-CE QUE
DÉSŌBÉIR ?**

COMMENT ET POURQUOI DÉSŌBÉIT-ON ?

**A QUOI ÇA SERT
D'ŌBÉIR ?**
**A QUOI ÇA SERT
DE DÉSŌBÉIR ?**

**COMMENT EST-CE QU'ON
SENT QUAND ON
DÉSŌBEIT ?**
**A QUOI
EST-CE
QU'ON
RESSEMBLE ?**

**C'EST QUOI LA DIFFÉRENCE
ENTRE UNE BÉTISE ET UN CRIME ?**


**EST-IL POSSIBLE DE DÉPAS-
SER LE RAPPORT DE FORCE ?**

**ÇA DÉSŌBEIT
UN ADULTE ?**
**FAUT IL DES PUNITIONS
POUR UN RETOUR A L'ORDRE ?**
**QUELLES RÉGLES
SONT NÉCESSAIRES
ET POURQUOI ?**

**COMMENT L'ART
ET L'IMAGINAIRE PEUVENT-ILS
TRANSFORMER NOTRE RE-
GARD ?**


L'UNIVERS DU SPECTACLE

L'univers scénographique

La conférence possède déjà une esthétique singulière. Tous les éléments classiques d'une conférence s'y trouvent. Le micro, le pupitre avec des notes, le vidéoprojecteur, les enceintes, un peu de lumière et une régie son. Le tout manipulé par la conférencière et son assistante. Cependant, tout est déjà un peu dé-réalisé, anachronique.

A travers le spectacle, l'utilisation des images projetées évolue. Au début, la conférencière diffuse des photos burlesques de corps d'enfants en état de désobéissance. Puis, grâce à une imagerie faite de photos et de dessins façon manga, elle introduit la notion de créature et de Yokai. Lorsque la conférence se dérègle, nous plongeons dans un univers fantastique, surréaliste japonais.

Tabaimo, l'artiste de film d'animation japonaise développe ce moment de bascule du réel au fantastique.

L'univers des costumes

Avec la scénographe Adèle Ogier nous construisons les kits de transformation pour la réalisation de "corps décors" mobile et en perpétuelle transformation où les costumes seront les éléments majeurs dans la scénographie.

À l'instar de la peinture abstraite de Picasso, nous aimerions imaginer des transformations corporelles surréalistes, puisant leur origine dans l'exagération lié à la sensation ressentie par les enfants : la colère, la tristesse, l'ennui, l'enthousiasme, la peur mais aussi le bien-être. Nous emprunterons également des visuels métaphoriques dérivés de réactions corporelles : Explosion de la tête, la tête qui fume etc.



L'univers sonore

Thomas Turine composera la musique originale du spectacle en développant des atmosphères à la fois féériques, orchestrales et contemporaines... un univers sonore à la portée des enfants. Inspirée par les films d'animations de Hayao Miyazaki, la musique accompagnera au fil du spectacle les émotions vécues par les enfants. Cette expérience musicale prendra la forme d'un dispositif électroacoustique interactif (sampleurs, boîte à rythme) offrant à la conférencière et à la danseuse une liberté et une fluidité dans la gestion de l'habillage musicale.



L'univers de jeu

Plongées dans l'univers du cirque contemporain depuis une vingtaine d'années, le travail physique et les codes de jeux, tant dans le processus que dans le résultat, sont empreints de ce langage. C'est un duo entre le clownesque et le burlesque. Une grande blonde, ronde, Delphine Lanson, conférencière et une petite danseuse japonaise, Chiharu Mamiya, son assistante désobéissante. Ce tandem a de quoi faire rire. Sous le regard complice d'Adell Nodé-Langlois (La clowne Antigone), Les relations de pouvoirs entre clown rouge et clown blanc seront explorées et détournées, renversées. Qui tient l'autorité la conférencière ou son assistante ?



PARCOURS DE CREATION

Ce spectacle se construit en 2 temps. Une première phase d'ateliers en milieu scolaire et une deuxième phase de résidences au plateau.

1 - Ateliers scolaires / laboratoire de recherche.

Dans un premier temps, nous effectuons 6 semaines d'ateliers avec des classes de premier degré. Ces temps sont consacrés à la fois à la pratique et la rencontre artistique mais également à la recherche pour nourrir la création du spectacle. Ils aboutissent à des restitutions improvisées "in situ" avec les enfants. En échangeant, improvisant, dansant, jouant avec les enfants au cours d'ateliers de pratiques, nous explorerons progressivement les quatre grands axes du spectacle : La désobéissance et la règle du jeu / Le voyage initiatique et imaginaire / L'étrange et l'étranger / Les super pouvoirs pour grandir.

Cette forme se veut, à terme, autonome du spectacle en s'inscrivant, au format atelier-restitution, dans des programmes d'éducation artistique et culturelle.

2 - Résidences de création / La Conférence chorégraphique

Après La phase scolaire, la pièce se construit au plateau sous la forme de la conférence clownesque et choregraphique sur le thème du corps désobéissant : création musicale, scénographie-costumes, écriture chorégraphique, jeu de clown, mise en lumière et sorties publiques de résidences. Cette phase bénéficiera de tout le parcours vécu avec les enfants dans la phase précédente.

Lors de ses résidences nous élaborerons aussi, bien entendu, la relation au public, le lien adulte/ enfant lors de la conférence et l'expression esthétique de nos thématiques.

NOTE SUR LES ATELIERS

Première phase dans la création du spectacle mais pas seulement, ces ateliers que nous menons avec les enfants servent également de "colonne vertébrale" artistique et pédagogique pour des actions que nous souhaitons proposer aux théâtres et lieux partenaires dans le cadre d'interventions d'éducation artistique et culturelle et en accompagnement de résidences de création.

Ces ateliers se co-construisent toujours en échange avec les équipes des théâtres et les équipes pédagogiques. Voici un exemple du contenu de nos interventions :

1- Café Philo des enfants

Les enfants sont invités à échanger sur ce qu'est pour eux la désobéissance. Cet échange est facilité par les deux intervenantes dans un cadre informel et très participatif. Ces échanges peuvent être enregistrés sur bande son.

2- Atelier jeux

Jeu de passing : jonglage à plusieurs avec des peluches
 Travail de chœur oral : raconter une histoire tous ensemble
 Travail de chœur corporel : La simultanéité
 123 soleil / A la soupe (en créatures) / cache-cache / jeu de l'oie

3- Atelier des corps désobéissants

Recherche et inspirations iconographiques sur des corps désobéissants et les Yôkai
 Fabrique de l'expression corporelle de la désobéissance

4 - Atelier de transformation

créer sa créature (atelier pratique création du kit de transformation)
 Jeux de déguisement chorégraphiques

5 - Atelier superpouvoir

Invention des superpouvoirs et ses effets chorégraphiques
 Création / mise en scène du ballet de la désobéissance

DISTRIBUTION

Delphine Lanson

Metteur en scène, comédienne et réalisatrice

Diplômée de la L.I.S.A (London and International School of Acting) en 1990, Delphine a commencé sa carrière en tant que comédienne, auteur et metteur en scène.

Elle a joué au théâtre et au cinéma en Angleterre, aux Etats-Unis et en France, dans des registres allant de Shakespeare au film de genre d'espionnage. Pendant plusieurs années elle a collaboré avec Israël Horovitz, traduit et mis en scène une dizaine de ses pièces en français. En tant qu'auteur-metteur en scène, elle a créé *Loup y es-tu?*, une comédie musicale, et *Le Banc*, spectacles suite auxquels elle a participé à de nombreux projets d'écriture et de créations.

Cherchant depuis toujours un équilibre entre différentes disciplines artistiques, c'est grâce aux arts du cirque que son regard s'est affiné et son goût pour une écriture contemporaine et incarnée s'est affirmée. Elle a formulé un nouveau vocabulaire visuel et narratif, constituant des outils pour libérer l'imaginaire et se permettre de raconter des histoires autrement. Depuis 2002, elle collabore régulièrement avec la compagnie Anomalie et le collectif AOC.

C'est en découvrant la réalisation et l'écriture scénaristique en 2005 qu'elle trouve le champ d'expression qui ouvre pour elle la porte de tous les possibles. Elle a réalisé des courts-métrages de fiction : *Décroche!*, *Un matin d'Alouha* produit par la compagnie Anomalie et *C'est dimanche*, ainsi qu'un documentaire de 20 mn intitulé *Portraits de femme*. Enfin, *Naître père*, documentaire de 90 mn sorti en salles en février 2013 et produit par la société de Films en Aiguille, est son premier format long.

Après avoir activement participé, en tant que comédienne mais également dramaturge, au spectacle *Dans le ventre de la Ballerine*, la création 2017 de la Cie Anomalie&..., Delphine travaille actuellement sur *Entrevoir* un long métrage de fiction et *MA_Créature*, un spectacle participatif et physique pour le jeune public.

Chiharu Mamiya

Danseuse et chorégraphe

Née à Sapporo/Japon en 1977, elle reçoit une formation de danse classique dès l'âge de 5 ans. En 1996 elle arrive en France au centre international de la danse Rosella Hightower à Cannes, et s'ouvre vers l'art dramatique et la danse contemporaine.

De 1999 à 2008, elle participe aux nombreuses créations et activités de la compagnie Kubilai Khan Investigations, où elle rencontre de nombreux artistes de cirque et se nourrit d'expériences artistiques pluridisciplinaires.

Elle est également interprète pour de nombreuses compagnies telles que : Gilles Jobin, Nicole Seiler, Les gens du quai, Fabrice Ramalingom, L'Yonne en Scène, Anomalie, Caterina Sagna, François Verret.

A la direction de la Cie Elbissop depuis 2011, elle présente ses propres travaux dans les environnements naturels «*Yamima*»(2011), «*Danse le Tambo!*» (2013) dans le cadre du projet Tambo Art en Camargue / Marseille 2013 et «*Yamina Furoshiki*» (2015) pour lesquelles elle collabore avec Delphine Lanson.

Actuellement on la voit dans *Dans le ventre de la Ballerine*, création 2017 de la Cie Anomalie&... et est également assistante et collaboratrice de Kaori Uito à la Cie HIME.

Adèll Nodé Langlois

Comédienne-Clown

D'abord danseuse et trapéziste, Adèll Nodé-Langlois crée sa première pièce il y a dix ans et donne alors naissance à sa clowne Antigone, qui tourne plus de 150 fois en France et à l'étranger. Depuis, elle multiplie les créations (*Carnets d'une voleuse*, *La Fascination du désastre*) et enseigne parallèlement le clown au CNAC et au Samovar à Bagnolet. Artiste associée au Mangée de Reims, scène nationale de 2008 à 2014, elle prépare actuellement un nouveau solo, *Sur la route du Styx*.

Tabaimo

Artiste vidéaste

Jeune artiste japonaise rompant avec le folklore manga habituel, Ayako Tabata, devenue Tabaimo, est remarquée en 1999 où elle reçoit le Kirin Contemporary Award. Tabaimo est révélée grâce à son oeuvre "Japanese Kitche", dans laquelle elle dénonce les problèmes socio-économiques du Japon au moyen de films d'animation combinant l'aspect artisanal des estampes japonaises à la technologie sophistiquée de l'ordinateur. A partir de 2002, elle expose ses tableaux dans le monde entier : d'un chromatisme loin des pastels japonais habituels, Tabaimo utilise les couleurs chaudes, simplifiant au maximum le tracé de ses dessins. Fantastique et humour ne sont pas exclus de son art : dans une rame de métro, elle imagine une dame qui s'envole, une écolière qui se transforme en sushi, tout en glissant une touche poétique - le visiteur est par exemple invité à s'allonger dans une tente pour écouter la mer...

Elle réalise une exposition à la fondation Cartier à l'automne 2006 qui est sa première exposition personnelle en Europe. La même année, elle est invitée à la Biennale de Venise.

Adèle Ogier

Scénographe et Costumière

Formée à l'Ecole Boulle puis aux Arts Décoratifs de Paris dont elle sort major de promotion, elle aime créer des scénographies qui soient de véritables supports ludiques et sensoriels, pour les acteurs comme pour les spectateurs. En cela, elle favorise la malléabilité, la mobilité voire la faculté de métamorphoses des éléments qu'elle conçoit, et aime mettre en avant des matières et matériaux utilisés « en quantité », de façon brute ou détournée.

Elle travaille pour des spectacles liés au théâtre, aux arts de la rue et au cirque, au théâtre d'objet... en tant que scénographe, décoratrice, accessoiriste (notamment effets spéciaux, magie et costumes d'opéra), et machiniste. Elle a travaillé également pour le cinéma, en tant que réalisatrice et chef déco sur de nombreux courts et moyens métrages, et en tant que directrice artistique sur un long métrage. Elle codirige *L'atelier du vent*, compagnie dans laquelle elle écrit et met en scène des pièces visuelles, et prolonge ses recherches scénographiques en collaboration avec différentes compagnies.

Thomas Turine

Musicien, compositeur

Thomas Turine est un artiste belge, compositeur, musicien et producteur musical. Il oeuvre depuis 1995 dans les mediums de la musique électronique, du rock et puis de la musique contemporaine, et tend à constamment inventer des dialogues sonores et instrumentaux entre ces différentes pratiques. Il collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, cinéastes et artistes plasticiens pour lesquels il signe les musiques originales et créations sonores. En 2007 il crée Cosipie, une plateforme de production et de recherche musicale, qui accompagnera, entre autre, son travail de Musique Théâtre (Assises (2007), 88 Constellations (2013), Alice a Laborde (2018)). En 1995 il crée Sitoid, son projet de musique électronique qu'il mènera jusqu'à aujourd'hui. En 2001, il cofonde Major Deluxe (Top5 Records, Tricatel), et commence en 2002 à produire des musiques originales pour la danse et le théâtre contemporain, le cinéma d'auteur. Alliant composition, interaction, spatialisation et technologie sonore, il collabore ainsi avec de nombreux artistes européens (Hélène Mathon (fr), Rodolphe Burger (Fr.), Pierre Droulers (Fr/Be), Claude Schmitz (Be), la Cie Mossoux-Bonté (Be), la Cie Anomalie (Fr), Martine Wijckaert (Be), Isabella Soupart (Be), Philippe Eustachon (Fr), Kris Verdonck (Be), Antonio Araujo (Teatro da Vertigem) (Sao Paulo, Brazil), etc...Il collabore avec Natalia Sardi, et ensemble, réalisent leurs films entre chorégraphie et film d'art. C'est ainsi que sont nés « Derrière Elle » (2009 - 4 prix), « Les Pommes » (2012 -1 mention) et tout récemment "Vecinas" (2015, 16mm, 4 prix), Ils sont projetés en festivals aux quatre coins du monde.

Calendrier de création

- Février 2018 : Le Monfort Théâtre, Paris – 1 semaine ateliers /résidence
 - Mai 2018 : Par ici la Cie, Joigny – 1 semaine de résidence + interventions scolaires
 - Octobre 2018 : La Brèche, PNAC de Normandie – 2 semaines ateliers & résidence
 - Février 2019 : La Brèche, PNAC de Normandie – 2 semaines ateliers & résidence
 - Mars 2019 : La Brèche, PNAC de Normandie – 1 semaines de résidence plateau
 - Mars 2019 : La Brèche PNAC de Normandie : Création de la forme scolaire à SPRING 2019
- ==> **Cinq semaines de résidences recherchées : CREATION envisagée au 3ème trimestre 2019**

Production

Production déléguée : Anomalie &...

Coproduction et accueil en résidence : La Brèche à Cherbourg — Pôle National des Arts du Cirque de Normandie — Cherbourg-en-Cotentin, Le Monfort — Paris, « Par ici la Cie » et la Ville de Joigny, Château de Monthelon — Résidence d'artiste en Bourgogne, Cie Elbissop (en construction ...)

(RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS)

Informations

Jeune public dès 5 ans

Durée : 45 min

Jauge : 200 personnes environ

Espace scénique : Plateau

Équipe : 3 personnes en tournée

Distribution

Mise en scène et interprétation : Delphine Lanson & Chiharu Mamiya

Scénographie & costumes : Adèle Ogier

Création sonore : Thomas Turine

Regard extérieur : Adèll Nodé Langlois

Image vidéo : Tabaimo

« Anomalie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / D.R.A.C Bourgogne-Franche-Comté — et reçoit régulièrement le soutien de la Ville d'Auxerre, du Conseil Départemental de l'Yonne et du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté. »

ANOMALIE &...

Collectif de cirque contemporain créé en 1995 et installé dans l'Yonne (89), la compagnie Anomalie &... est aujourd'hui dirigée par Jean-Benoît Mollet, Cille Lansade et Delphine Lanson. Depuis 15 ans, la troupe joue avec les genres (cirque, théâtre, danse, cinéma, performance, etc.) et explore de nouveaux territoires en invitant différents metteurs en scène. Dans un univers volontiers fantastique et radicalement physique, Anomalie renouvelle sa recherche sur la force des liens qui nous façonnent et les sociétés imaginaires qui nous habitent.

CRÉATIONS

2019 — *MA_Créature*, Delphine Lanson et Chiharu Mamiya

2019 — *C.R.A.S.H.*, Cille Lansade

2017 — *Dans le ventre de la Ballerine*, Jean-Benoît Mollet

2017 — *Dans le ventre du Monfort*, Documentaire, Delphine Lanson

2015 — *Moi, une petite histoire de la transformation*, Cille Lansade et Jean-Benoît Mollet

2015 — *Falling IN love*, court-métrage, Delphine Lanson (coproduction)

2013 — *Les larmes de Bristlecone*, Cille Lansade

2010 — *Un matin d'Alouha*, Film court métrage, Delphine Lanson

2010 — *Mister Monster*, Philippe Eustachon

2009 — *Alone, Solitude(s)-Anomalie*, Thomas Van Uden

2007 — *Le Grand Nain*, Philippe Eustachon et Jean-Benoît Mollet

2007 — *Les Tailleurs, Solitude(s)-Anomalie*, Natacha Diet

2004 — *Anatomie Anomalie*, Martin Zimmermann

2002 — *Bascule*, Christian Lucas

2000 — *Et après, on verra bien*, Guy Alloucherie

1998 — *33 tours de piste*, Création collective

1996 — *Le Cri du caméléon*, Josef Nadj

CIE ELBISSOPE

Créée en 2014, Elbissop est une Cie chorégraphique ayant pour but de relier les artistes et le public autour de la thématique de l'échange et du partage. Elle est basée à Monoblet dans le Gard, au pied des Cévennes. A l'origine de son activité artistique, elle se pose comme point de rencontre entre artistes pluridisciplinaires internationaux, à travers la diffusion de leurs propositions artistiques sur le territoire régional et à l'international. Elle a comme particularité le désir de devenir une passerelle pour l'échange culturel entre la France et le Japon.

NB : Bien que porté par la structure Anomalie &..., *MA_Créature* s'installe dans une démarche de rencontre entre les deux compagnies, de mise en commun de leurs pratiques et de leurs savoirs-faire respectifs autour d'un spectacle pluridisciplinaire, chorégraphique, mais empruntant également aux genres du cirque, du théâtre, du clown et de l'improvisation.



CONTACTS

Contacts artistiques

Delphine Lanson

+33 (0)6 63 64 62 00

delphinelanson@gmail.com

&

Chiharu Mamiya

+33 (0)6 85 70 35 37

slashpockett@gmail.com

Administration

Damien Malet

+33 (0)6 81 60 63 62

damien.malet@compagnie-anomalie.com

9 rue de la Pierre Levée — 75011 Paris

Production et diffusion

Florence Bourgeon

+33 (0)6 09 56 44 24

bourgeon.f@free.fr

www.compagnie-anomalie.com