

MA_Créature

Delphine Lanson & Chiharu Mamiya



Cie Anomalie & ...

LE PITCH

Aujourd'hui, nous inaugurons la nouvelle salle de classe. Parents et enfants s'apprêtent à prendre un cours de vivre ensemble.

Miss Mons, la nouvelle professeure des écoles coupe la rubalyse et ouvre ce nouvel espace dédié à l'apprentissage, au calme, l'ordre et à la discipline. Remerciements, fanfare, applaudissements et bienvenus les enfants. La leçon peut enfin commencer.

À la un tenez-vous vous bien.
À la deux, tenez-vous mieux.
À la trois tenez-vous droit.

Aujourd'hui il est question de désobéissance et ça tombe bien parce que justement nous accueillons mademoiselle Chisa Kobe, une élève qui nous arrive tout droit du pays du soleil levant, une perle du japon.

Mais l'élève modèle, par excès de zèle, trouble la maîtresse. Elle est toujours dans ses pattes, excessive, envahissante. Elle lui grimpe dessus, littéralement. Miss Mons en perd ses beaux... ses mots et son sang froid. Perturbée elle jette la jeune japonaise à la poubelle tête la première. Chisa Kobe entraîne alors les élèves dans une rébellion. Tout désobéit à la maîtresse dépassée, même le sol qui se dérobe sous ses pieds.

Pouce! Temps mort! dit mademoiselle Chisa Kobe... en français!

Sortant de leurs rôles, la danseuse et la comédienne désobéissent aux règles du spectacle et invitent le public à vivre autre chose... ensemble. Et si désobéir c'était s'obéir à soi-même? Ou comme l'a dit un jour cette petite fille : faire sa vie. Et vous, si vous pouviez faire ce que vous voulez juste là maintenant, vous feriez quoi?



"Jeune Public immersif
de 40 minutes pour 50
rêveurs"

NOTE D'INTENTION

Nous collaborons depuis plusieurs années sur différents projets artistiques entre danse, théâtre et cirque, principalement au sein des compagnies Anomalie &...(Cirque - Théâtre physique) et Elbisop (Danse).

Après avoir mené une recherche sur l'acte de désobéissance auprès d'un échantillon de plus de deux cent élèves. Delphine Lanson et Chiharu Mamyia proposent un spectacle immersif sur l'acte de désobéissance. Autorité ? Spectateurs ? Cobayes ? Dans cette salle de classe reconstituée il peut suffire de peu pour que les rôles s'inversent, que les identités se révèlent et que tout, littéralement, se mette à désobéir. Un duo. Une grande blonde, ronde, comédienne autoritaire et une petite japonaise, danseuse désobéissante, ce tandem a de quoi faire rire. Le corps de la danseuse se transforme au grès du spectacle et prend de plus en plus de liberté, révèle la beauté sauvage et sensible du corps désobéissant. Le corps de la comédienne aussi se métamorphose, se déconstruit, devient une créature plus proche du burlesque, révélant une poésie brute. Quel est l'état de corps quand on désobéit? Que fait le corps quand on désobéit ? Il s'émancipe. Le corps désobéissant est comme une parole qui essaie de s'échapper de son propre cadre... Il est tendu, piqué et se tord à souhait. Il est en mouvement, se balance, tape, et secoue. Il est aussi parfois immobile, silencieux ou presque invisible... L'aspect poétique des actes manqués, la virtuosité des mouvements involontaires, des tics d'impatience par exemple ou la musicalité des comportements inappropriés, saisissants les sensibilités de ceux qui voient, invite dans l'intime vertigineux. C'est par là que nous nous glissons vers le fantastique. La plasticité du corps fait parler les sentiments, au contact du réel qui l'entoure.

Ce spectacle est né de notre désir conjoint de poursuivre notre travail sur l'interaction avec le public et notre réflexion sur l'art dans son rôle de lien social, d'ouverture sur l'imaginaire, ce qui permet de considérer le monde avec un autre regard. Ce spectacle se nourrit des témoignages et réflexions des enfants que nous avons eu en ateliers. Ils nous ont aidé à concevoir le jeu. Nous menons la réflexion sur la manipulation des objets de la classe pour créer un espace qui désobéit. Le détournement de l'usage des objets fait écho avec notre thématique, cherchant à repousser la limite et bousculer nos aprioris d'une manière créative. Si « désobéir » est « s'obéir à soi-même », que sera notre spectacle?

Ma_Créature est un spectacle immersif de 40 min destiné à l'usage des plus petit aux plus grands pour vivre ensemble une expérience qui fait l'apologie de la créativité.

**« Désobéir, c'est donc,
suprêmement, obéir.
Obéir à soi »**

Frédéric Gros



L'ESTHETISME DU SPECTACLE

Une salle de classe

Cadrée, rangée, disciplinée, cette salle de classe est le décor et le théâtre, le public et les actrices co-existent. Le public, adultes et enfants sont invités à devenir les élèves de cette maîtresse particulière. Dans leurs rangs s'est glissée la correspondante japonaise, élève modèle. Cette classe est une madeleine de Proust aussi bien qu'une représentation de l'endroit dans lequel les enfants passent le plus clair de leur temps.

Il y a des chaises bien alignées. Un bureau pour la maîtresse, une grosse poubelle et une longue règle jaune d'un mètre. Le sol est un damier noir et blanc propre, net. Mais quand on y regarde de plus près les choses ne sont pas tout à fait ce qu'elles paraissent. Rien n'est aussi rigide qu'au premier regard. La règle est flexible, elle se tord et se plie à l'extrême. Il y a aussi de jolis petits coussins rouges moelleux pour les premiers rangs. Le damier au sol est en fait composé de feuilles blanches volatiles. La poubelle est excessivement pleine de boulettes de papiers. Rapidement le décor reflète l'état des personnages auxquels la parole et le corps désobéissent.

Stop pouce

Une petite fille un jour nous a dit, désobéir c'est faire sa vie.

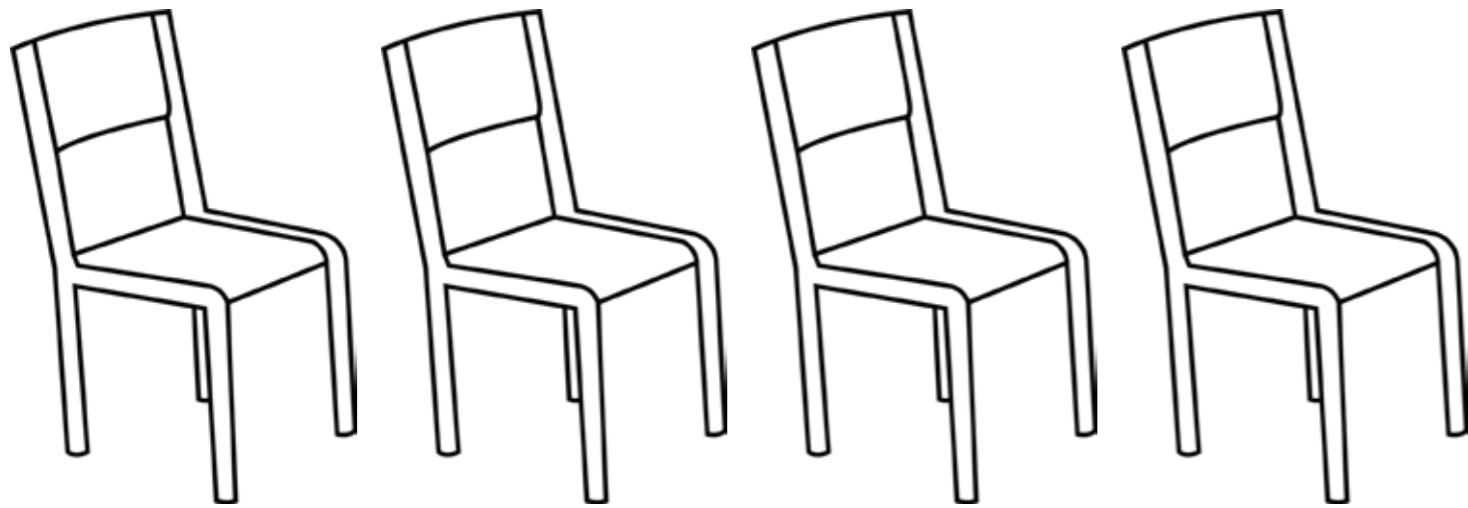
Pour obéir à soi-même, encore faut-il savoir ce que l'on souhaiterait vraiment. Là tout de suite maintenant à quoi souhaiterait on obéir? Ensemble, on pousse les chaises sur le coté. On fait de la place, autour de soi et en soi. Avec l'aide des comédiennes et du public, le décor lui-même devient acteur et se prête à la métamorphose pour devenir : un parquet de bal, un espace vide, une plage? Lieux rêvés d'une évasion parfois si profondément désirée dans l'ennui de la salle de classe. Dans ce nouvel espace, les spectateurs vont pouvoir se détendre et s'offrir un temps pour soi, en compagnie des autres.

Guidé par les comédiennes, le public s'allonge sur les coussins, dessinent leur rêves sur les feuilles au sol, écrivent ou tout simplement rêvent au son de la mer qui les bercent pour prendre le temps de s'écouter soi-même sans interférence. Une ode à la créativité. Une invitation au songe, dans un monde dans lequel les maîtresses peuvent danser en tutu et les élèves devenir des bateaux qui partent à l'aventure dans un monde flottant où l'espace d'un moment partagé tout devient possible.

Mlle Chisa Kobe



CONCEPT DE DIFFUSION



2 Artistes
40 Minutes
50 Personnes
3x Par jour

INFORMATIONS ET PARTENAIRES

Calendrier de création

Février 2018 : Le Monfort Théâtre, Paris – 2 semaine ateliers & résidence

Mai 2018 : Par ici la Cie, Joigny – 1 semaine de résidence + interventions scolaires

Octobre 2018 : La Brèche, PNAC de Normandie – 2 semaines ateliers & résidence

Février 2019 : La Brèche, PNAC de Normandie – 2 semaines ateliers & résidence

Mars 2019 : La Brèche, PNAC de Normandie – 1 semaine de résidence plateau

Création SPRING le 17 Mars 2019 - La Brèche PNAC, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie

Production déléguée : Anomalie &...

Coproduction et accueil en résidence : La Brèche PNAC — Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie — Cherbourg-en-Cotentin, Le Monfort — Paris, « Par ici la Cie » et la Ville de Joigny, Château de Montheilon — Atelier de fabrique artistique internationale, Cie Elbissop (en construction ...)

Le spectacle à vocation à évoluer en chemin. Accueillez-nous sur une période de création en amont de la diffusion et nous vous proposerons une version unique de l'expérience MA_Créature !

Informations

Jeune public dès 6 ans

Durée : 40 min

Jauge : 50 personnes environ - jouable jusqu'à 3 fois/jour

Espace scénique : salle de classe reconstituée, hors-les-murs possible

Équipe : 3 personnes en tournée

Distribution

Mise en scène et interprétation : Delphine Lanson & Chiharu Mamiya

Collaboration à la mise en scène : Adèll Nodé Langlois

Scénographie : Adèle Ogier

Création sonore : Thomas Turine

Création lumière et régie : Manu Padelou

Collaboration à l'écriture & manipulation d'objets : Jorg Müller

« Anomalie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / D.R.A.C Bourgogne-Franche-Comté — et reçoit régulièrement le soutien de la Ville d'Auxerre, du Conseil Départemental de l'Yonne et du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté. »

DISTRIBUTION

Delphine Lanson

Metteur en scène, comédienne et réalisatrice

Diplômée de la **London & International School of Acting**, elle mène une carrière d'actrice, de metteur en scène et de réalisateur des deux côtés de la Manche.

Elle interprète un large éventail de pièces allant des héroïnes de Shakespeare aux films d'espionnage en Angleterre, aux USA et en France où elle a côtoyé Matt Damon, Denis Lavant, Miou Miou, Maggie Smith, Kevin Klein, Michael Lonsdale...

Récemment, elle interprète « **Shakespeare's songs** » avec le musicien Guillaume de Chassy et « **Dans le ventre de la Ballerine** » (**Cie Anomalie &...** / 2017) spectacle qu'elle co-écrit avec Jean Benoît Mollet et pour lequel ils sont lauréats de la bourse d'écriture Cirque Beaumarchais-SACD 2016.

Depuis 2001, elle travaille en étroite collaboration à l'écriture, à la mise en scène et au plateau, avec des Cies de danse et de cirque contemporains, notamment la cie de danse **Elbissop**, le collectif de cirque **AOC** et bien sûr **Anomalie &...** dont elle est aujourd'hui co-directrice artistique. Par ailleurs, elle est membre du CA au **Château de Monthelon**.

Elle jouera dans la prochaine création de la **Cie Anomalie &...** "La mélodie de l'hippocampe" et dans le prochain spectacle de **Kaori Ito** "Chers"

Jorg Müller

Jongleur

Diplômé du CNAC en 1994, il sort avec mobile. Depuis il a créé c/o et noustube, travail dans un verre d'eau qui mesure 3 mètres de haut.

Il collabore (en cirque, danse, théâtre, musique) entre autres avec Pierre Doussaint, Mads Rosenbeck, Thierry André, Jérôme Thomas, Le Cirque Plume, Philippe Goudard, Francois Cervantes, Kit-sou Dubois, Francois Verret, Jacques Rebotier, Yoann Bourgeois, Martin Schwietzke, Les Apostrophés, Gulko, Cahin-Caha, Jeanne Mordej, Nikolaus Holz, Christian Lucas, Roland Auzet, Julie Nioche, Mark Tompkins, Pedro Pauwels, Anomalie &... , Akosh Szelevényi, Haim Adri – Sisyphe Heureux, Chiharu Mamiya, François Merville, Jess Curtis, Ondrej Adamek, Noemie Boutin, Peter Corser et Jean-Paul Autin. Depuis 2006 il est praticien en Méthode Feldenkrais.

Chiharu Mamiya

Danseuse et chorégraphe

Née à Sapporo/Japon en 1977, elle reçoit une formation de danse classique dès l'âge de 5 ans. En 1996 elle arrive en France au centre international de la danse Rosella Hightower à Cannes, et s'ouvre vers l'art dramatique et la danse contemporaine.

De 1999 à 2008, elle participe aux nombreuses créations et activités de la compagnie Kubilai Khan Investigations, où elle rencontre de nombreux artistes de cirque et se nourrit d'expériences artistiques pluridisciplinaires.

Elle est également interprète pour de nombreuses compagnies telles que : Gilles Jobin, Nicole Seiler, Les gens du quai, Fabrice Ramalingom, L'Yonne en Scène, Anomalie, Caterina Sagna, François Verret.

A la direction de la Cie Elbissop depuis 2014, elle présente ses propres travaux dans les environnements naturels « **Yamima** » (2011), « **Danse le Tambo!** » (2013) dans le cadre du projet Tambo Art en Camargue / Marseille 2013 et « **Yamina Furoshiki** » (2015) pour lesquelles elle collabore avec Delphine Lanson.

Actuellement on la voit dans **Dans le ventre de la Ballerine**, création 2017 de la Cie Anomalie&... et est également assistante et collaboratrice de Kaori Ito à la Cie HIME.

Adèll Nodé Langlois

Comédienne-Clown

D'abord danseuse et trapéziste, Adèll Nodé-Langlois crée sa première pièce il y a dix ans et donne alors naissance à sa clowne Antigone, qui tourne plus de 150 fois en France et à l'étranger. Depuis, elle multiplie les créations (**Carnets d'une voleuse**, **La Fascination du désastre**) et enseigne parallèlement le clown au CNAC et au Samovar à Bagnolet. Artiste associée au Mangée de Reims, scène nationale de 2008 à 2014, elle vient de sortir sa dernière création "**Antigone's not dead**".

Adèle Ogier

Scénographe et Costumière

Formée à l'Ecole Boule puis aux Arts Décoratifs de Paris dont elle sort major de promotion, elle aime créer des scénographies qui soient de véritables supports ludiques et sensoriels, pour les acteurs comme pour les spectateurs. En cela, elle favorise la malléabilité, la mobilité voire la faculté de métamorphoses des éléments qu'elle conçoit, et aime mettre en avant des matières et matériaux utilisés « en quantité », de façon brute ou détournée.

Elle travaille pour des spectacles liés au théâtre, aux arts de la rue et au cirque, au théâtre d'objet... en tant que scénographe, décoratrice, accessoiriste (notamment effets spéciaux, magie et costumes d'opéra), et machiniste. Elle a travaillé également pour le cinéma, en tant que réalisatrice et chef déco sur de nombreux courts et moyens métrages, et en tant que directrice artistique sur un long métrage. Elle codirige **L'atelier du vent**, compagnie dans laquelle elle écrit et met en scène des pièces visuelles, et prolonge ses recherches scénographiques en collaboration avec différentes compagnies.

Thomas Turine

Musicien, compositeur

Thomas Turine est un artiste belge, compositeur, musicien et producteur musical. Il oeuvre depuis 1995 dans les mediums de la musique électronique, du rock et puis de la musique contemporaine, et tend à constamment inventer des dialogues sonores et instrumentaux entre ces différentes pratiques. Il collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, cinéastes et artistes plasticiens pour lesquels il signe les musiques originales et créations sonores. En 2007 il crée Cosipie, une plateforme de production et de recherche musicale, qui accompagnera, entre autre, son travail de Musique Théâtre (Assises (2007), 88 Constellations (2013), Alice a Laborde (2018)). En 1995 il crée Sitoid, son projet de musique électronique qu'il mènera jusqu'à aujourd'hui. En 2001, il co-fonde Major Deluxe (Top5 Records, Tricatel), et commence en 2002 à produire des musiques originales pour la danse et le théâtre contemporain, le cinéma d'auteur. Alliant composition, interaction, spatialisation et technologie sonore, il collabore ainsi avec de nombreux artistes européens (Hélène Mathon (fr), Rodolphe Burger (Fr.), Pierre Droulers (Fr/Be), Claude Schmitz (Be), la Cie Mossoux-Bonté (Be), la Cie Anomalie (Fr), Martine Wijckaert (Be), Isabella Soupart (Be), Philippe Eustachon (Fr), Kris Verdonck (Be), Antonio Araujo (Teatro da Vertigem) (Sao Paulo, Brazil), etc...Il collabore avec Natalia Sardi, et ensemble, réalisent leurs films entre chorégraphie et film d'art. C'est ainsi que sont nés « Derrière Elle » (2009 - 4 prix), « Les Pommes » (2012 -1 mention) et tout récemment "Vecinas" (2015, 16mm, 4 prix), Ils sont projetés en festivals aux quatre coins du monde.

ANOMALIE &...

ANOMALIE &...

Collectif de cirque contemporain créé en 1995 et installé dans l'Yonne (89), la compagnie Anomalie &... est aujourd'hui dirigée par Jean-Benoît Mollet, Cille Lansade et Delphine Lanson. Depuis 15 ans, la troupe joue avec les genres (cirque, théâtre, danse, cinéma, performance, etc.) et explore de nouveaux territoires en invitant différents metteurs en scène. Dans un univers volontiers fantastique et radicalement physique, Anomalie renouvelle sa recherche sur la force des liens qui nous façonnent et les sociétés imaginaires qui nous habitent.

CRÉATIONS

2019 — *MA_Créature*, Delphine Lanson et Chiharu Mamiya
2019 — *C.R.A.S.H.*, Cille Lansade
2017 — *Dans le ventre de la Ballerine*, Jean-Benoît Mollet
2017 — *Dans le ventre du Monfort*, Documentaire, Delphine Lanson
2015 — *Moi, une petite histoire de la transformation*, Cille Lansade et Jean-Benoît Mollet
2015 — *Falling IN love*, court-métrage, Delphine Lanson (coproduction)
2013 — *Les larmes de Bristlecone*, Cille Lansade
2010 — *Un matin d'Alouha*, Film court métrage, Delphine Lanson
2010 — *Mister Monster*, Philippe Eustachon
2009 — *Alone, Solitude(s)-Anomalie*, Thomas Van Uden
2007 — *Le Grand Nain*, Philippe Eustachon et Jean-Benoît Mollet
2007 — *Les Tailleurs, Solitude(s)-Anomalie*, Natacha Diet
2004 — *Anatomie Anomalie*, Martin Zimmermann
2002 — *Bascule*, Christian Lucas
2000 — *Et après, on verra bien*, Guy Alloucherie
1998 — *33 tours de piste*, Création collective
1996 — *Le Cri du caméléon*, Josef Nadj

CIE ELBISSOPE

Créée en 2014, Elbissop est une Cie chorégraphique ayant pour but de relier les artistes et le public autour de la thématique de l'échange et du partage. Elle est basée à Monoblet dans le Gard, au pied des Cévennes. A l'origine de son activité artistique, elle se pose comme point de rencontre entre artistes pluridisciplinaires internationaux, à travers la diffusion de leurs propositions artistiques sur le territoire régional et à l'international. Elle a comme particularité le désir de devenir une passerelle pour l'échange culturel entre la France et le Japon.

CONTACTS

Contacts artistiques

Delphine Lanson

+33 (0)6 63 64 62 00

delphinelanson@gmail.com

&

Chiharu Mamiya

+33 (0)6 85 70 35 37

slashpockett@gmail.com

Administration

Damien Malet

+33 (0)6 81 60 63 62

damien.malet@compagnie-anomalie.com

9 rue de la Pierre Levée — 75011 Paris

www.compagnie-anomalie.com

