

avril - mai 2005

critique

## Anatomie Anomalie L'ÉQUILIBRE VERTICAL D'ANOMALIE

UNE DIZAINE D'ARTISTES SANS ACCESSOIRES, ENTRE CIRQUE ET POÉSIE...



Comment faire du cirque sans accessoire de cirque? Comment créer un nouveau langage dans le cirque contemporain? un nouvel équilibre où les arts du cirque se confondraient à la danse, au théâtre, à la musique, au service d'une narration qui n'ait rien d'un faire-valoir? Avec sa dernière création, la compagnie Anomalie, issue d'une promotion du Centre national des arts du cirque, pose ces problématiques. En dix ans, la compagnie a travaillé avec de nombreux metteurs en scène (Guy Allouche, Joséf Nadj, entre autres) et a exploré différentes écritures. *Anatomie Anomalie* signe une certaine maturité. La scénographie composée de cinq tours mouvantes et la mise en scène de Martin Zimmermann s'appuient sur la

virtuosité technique des acrobates pour privilégier une recherche sur la verticalité. L'émotion passe avant l'esbroufe et le spectaculaire. Le travail des corps sur la chute, récurrente et métaphorique, illustre la peur de la solitude, l'angoisse des rencontres vaines et fugaces. Des hauts et des bas pour un chœur d'une dizaine d'artistes, en quête d'harmonie et de poésie, qui touche par sa sincérité et son énergie.

Nathalie Mauret

**Du 5 au 8 avril à Orléans (Carré Saint-Vincent), le 3 mai à Saint-Louis (La Coupole), 6 au 8 à Strasbourg (Le Maillon), les 12 et 13 à Chalon-sur-Saône (espace des Arts), du 16 au 18 à Sarrebruck (festival Perspectives).  
Et tout l'été dans de nombreux festivals.  
Renseignements : 04 91 33 00 94.**