

Avec *ANATOMIE ANOMALIE*, la compagnie Anomalie poursuit sa quête d'un langage singulier dans une création qui met en scène la peur de l'autre et l'incommunicabilité.

Anomalie

Anatomie Anomalie

jonglage de corps

Se servir de son corps comme d'un instrument de cirque. Faire de cinq tours mouvantes les agrès essentiels où les corps bondissent et chutent, expérimentent inlassablement. Tenter un langage nouveau avec le vocabulaire du cirque mâtiné de théâtre et de chorégraphie. La compagnie Anomalie



© Mario Del Curto

est un collectif en recherche composé d'acrobates, de jongleurs et de voltigeurs. Riches d'une technique irréprochable, ils s'imposent un défi supplémentaire : celui de l'originalité formelle, du choix exigeant de l'émotion, aux dépens de celui, plus simple et convenu, du spectaculaire, de l'esbroufe. *Anatomie Anomalie* est l'aboutissement de cette recherche d'un langage singulier que ses artistes imposent avec naturel sur un plateau. Comme dans leurs précédentes créations, ils ont su s'entourer des bonnes compétences, des aiguilleurs nécessaires. Martin Zimmermann, co-fondateur de la compagnie, est revenu, nourri par d'autres aventures artistiques. Il signe la mise en scène et la scénographie, et charge cette nouvelle création d'une densité nouvelle. Georg Weinand, dramaturge belge, interroge la position de l'écriture, et Dimitri De Perrot crée un univers sonore qui, plus qu'un élément à part entière, est un agrès supplémentaire sur lequel les circassiens s'appuient ou se reposent.

Rarement l'élément sonore n'aura été aussi présent. Essentielle, la musique n'accompagne pas le mouvement mais elle y participe. Parfois elle l'influence. Instruments traditionnels, percussions ou *samplers* : le langage sonore aussi compose avec les différences pour atteindre l'unité et l'harmonie.

Loin d'être une recherche stylistique, *Anatomie Anomalie* est une création juste et subtile, dans l'écriture comme dans la réalisation. Sans aucun objet, mais avec leur corps évoluant dans la verticalité sur des socles mouvants aux volumes transformables, les huit artistes, hommes et femmes, évoquent les échanges et le silence, le désir de l'autre et la peur de l'inconnu, l'équilibre possible mais la chute fatale. L'allégorie sociale et politique est présente, sans être pesante. Ils racontent une société qui se cherche en même temps qu'ils évoquent un cirque contemporain en pleine évolution. En abandonnant les accessoires, ils ne comptent que sur eux-mêmes, sur leur

énergie et leur personnalité pour camper une ambiance, instaurer une émotion.

Construire et déconstruire, grimper et chuter, s'ouvrir et se refermer. Les tableaux succèdent aux rythmes sonores et visuels. Les corps jonglent, volent, s'embrassent, s'enlacent

et se séparent. Rien n'est définitif pour ces êtres en transit, nourris par la peur mais assoiffés de rencontres.

L'équipe d'Anomalie, influencée par l'œuvre de Giacometti, réussit à dire ses craintes, mais aussi ses désirs, dans un même objet. À l'image de « l'homme qui marche », *Anatomie Anomalie* avance malgré tout. Vers le meilleur.

Contact

Anomalie
14, rue Paradis
13001 Marseille
Tél. : 04 91 33 00 94
E-mail : anomalie@wanadoo.fr

Création

Du 21 au 25 janvier à La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.
Martin Zimmermann : mise en scène et scénographie.
Georg Weinand : dramaturgie.
Dimitri De Perrot : création musicale.
Avec : Marie Bauer, Arnaud Clavet, Hatem Laamouri, Cille Lansade, Mickaël Mercadié, Jambenoix Mollet, Regina Trachslar, Thomas Van Uden.